



男人必備的時尚包 Vifa Helsinki藍牙隨身喇叭



文・林治宇 圖・郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

誰說只有女人愛「包包」！？像 Helsinki 這樣的「包包」，連我也愛不釋手，外觀如同時尚精品配件，聲音表現則具有超凡水準，只要是看過、摸過、聽過 Helsinki 藍牙喇叭，我相信沒有人不愛的。令人如此驚豔的產品來自丹麥喇叭單體大廠 Vifa，行家一出手果然不同凡響，立刻就把其他同類型產品拋諸身後，拉開不易超越的領先幅度。



具有自然觸感與有機氛圍的布料外觀是 Helsinki 的最大特點，這布料是向丹麥紡織布料大廠同時也是歐洲最大的家飾布料廠 Kvadrat 訂製，聲音可穿透，且防汗防潑水。

源自專業大廠

Vifa 目前有 3 款同性質的產品，分別是 Stockholm、Copenhagen 與這款 Helsinki。Stockholm 與 Copenhagen 不僅體積較大，而且還多了 USB 輸入與 Wi-Fi 無線傳輸，最小的 Helsinki 則只有藍牙接收與 3.5mm 類比輸入。3 款產品出自同樣出色的設計功力，具有時尚產品的風格與質感，簡直可以用最漂亮的無線喇叭稱之。它們最獨樹一格的地方，莫過於具有自然觸感與有機氛圍的布料外觀，這布料是向丹麥紡織布料大廠同時也是歐洲最大的家飾布料廠 Kvadrat 訂製，聲音可穿透，且防汗防潑水。但如果你以為 Vifa 無線喇叭就只是眾多漂亮藍牙喇叭當中的一種，那就大錯特錯了，這款 Helsinki 內含許多為了提供更好聲音表現而開發的技術，不愧為專業單體製造廠出產的產品。

光從 Helsinki 的頻率響應數字達到 58Hz-18kHz/±3dB 的規格，就知道它絕非等閒。Helsinki 內含 2 顆全音域單體、2 顆中低音單體，再加 2 顆被動幅射式單體，造就其優異的頻響規格。



連包裝盒也很有北歐質感。

Helsinki 的 2 顆 50mm 全音域單體位在音箱的左上角與右上角，面朝前方（就是有 ^ 和 v 音量調整符號的那一面），負責 250Hz 至 18kHz 的頻段，涵蓋聆聽最重要的頻域。這 2 顆全音域單體採用鋁質振膜，搭配釹磁鐵不僅可縮小體積，且可提供強大磁力與高效率。特別的是磁極還加了銅環，可減低失真，增加頻率響應

的延伸，此設計可見於某些高價產品，沒想到 **Vifa** 也用於消費級產品上頭。

Helsinki 的面板實在太窄，為了增加音場的寬度，這 2 顆全音域單體的位置不僅盡量拉開，而且角度微向外張，藉以增加立體聲的感覺，而且 2 顆單體位在獨立的箱室，可避免低音的干擾。



側邊有個圓形顯示燈，也是開關與功能切換鍵，全部都做在一起，因此 Helsinki 除了畫面左邊的上、下音量按鍵，就只有這麼一個按鈕。

內含許多音響等級的技術

低音部分，Helsinki 則用上了 **Force Balanced Woofer** 與 **Symmetric Passive Radiator** 技術。所謂 **Force Balanced Woofer** 是將 2 顆完全相同的 60mm 訂製單體以背靠背的方式鎖定，1 顆朝向前方（全音域單體朝向的方向），1 顆朝向後方，2 顆低音單體以同相運動（同時向外或同時內內）。這樣有什麼好處？原先低音單體加諸給音箱的震動可以藉此抵銷。此震動通常是從單體轉移給音箱之後，造成能量的損失，或是引起音箱的共振，結果就是低頻變模糊，或是造成音染，但由於這 2 顆單體是背靠背被鎖在一起，形成一個非常緊密、堅固的結構體，讓振膜的啟動或停止都變得更為即時、精準，而且微小的細節也不易錯失，還可降低音染。這麼聰明的方式，恐怕只有 **Vifa** 才想得到。

Symmetric Passive Radiator 意即對稱式被動輻射式單體。Helsinki 除了 2 顆全音域單體與 2 顆背靠背低音單體，還有 2 個 40mm × 70mm 的平面振膜做為被動輻射式單體，分別放置在音箱的上、下兩側，其作用相當於低音反射式音箱的低音反射管，可增加低頻的延伸與量感。低音反射式音箱很容易設計，問題是低音反射管必須達到一定的口徑與長度，才能達到夠低的共振頻率，但這樣會佔去 Helsinki 已經十分有限的音箱容積，因此不可能使用低音反射式設計，而且空氣進出時，會在低音反射管的兩端產生風切聲，形成噪音。因此 Helsinki 非常聰

明地使用被動輻射式單體，可在即其有限的音箱中增加低頻延伸。



電源插孔與 3.5mm 輸入插孔在背面。背面和正面一樣美觀。



充電時，小小的電池符號會開始閃亮，閃亮的顏色與頻率表示充電程度，從藍色慢閃變為綠色慢閃，充飽則維持綠色，但拔下電源就不顯示燈號。

採用 DSP 數位分音

單體與結構都這麼講究了，音箱當然也不能馬虎。**Helsinki** 的箱體框架，也就是形成外型整體輪廓的那一圈，採用鑄鋁一體成形製作，箱體內部則使用 **Polycarbonate** 聚碳酸酯材質，這是一種塑料，不是什麼稀奇的東西，但結構很強，就連知名的 **Rimowa** 也拿來做旅行箱。目前 **Helsinki** 一共提供四種顏色，可選擇，包括綠、藍、紅與灰，這四色都代一些灰色調，而非艷麗或光澤的質地，看起來極有品味。

Helsinki 採 2 路分音，自然就免不了要用分音器，不過它並不是使用傳統的被動原件分頻網路，而是，優點是可提高效率，更為精準，而且沒有統分頻網路的相位變化問題。最重要的是，據 **Vifa** 原廠網站的資料看來，**Helsinki** 的 DSP 數位分音之後緊接的就直接去驅動數位擴大機了，這原理和 **Dynaudio** 最新發表的 **Focus XD** 系列數位喇叭相同，看來是使用類似的構想。

經由這麼多的技術，這麼嚴謹的聲學處理之後，**Helsinki** 到底呈現出什麼樣的聲音呢？簡單地說，比我目前所聽過的同體積藍牙喇叭都好上一大截，簡直是不可同日而語。**Helsinki** 的聲音是自然的、開放的、均衡的，可以表現出樂器的音色與質感，相較之下，我不會想要打開其它同類型、同體積的藍牙喇叭。



活動背帶可更換成更長的背帶，不過長的背帶是選配，需另外購買。



送禮自用兩相宜

以我過去的經驗，現在多數的隨身藍牙喇叭多半定位在 3C 產品，主要訴求是看起來炫，用起來方便，輕巧時尚，但聽起來比較像是從罐頭裡發出來的聲音。相比之下 Helsinki 的聲音則顯得開放多了，不僅不像是憋在箱子裡，且表現得出原音樂器的音質紋理，勾起我想要聽下去的感覺。或許是我們這些所謂的發燒友，已經習慣音響系統所表現出的正確的、輕鬆的聲音，而 Helsinki 已隱含這樣的感受，它不僅高頻延伸有不錯的輕鬆感，低頻也很乾淨、自然、有彈性，而且不同的頻段拉得開，結構有序而不至混亂。

我最喜歡透過藍牙傳輸來聆聽 Helsinki，透過 Tunein 網路廣播，毫不間斷、不受限制地聆聽各種各樣的音樂，當然你也可以透過它的 3.5mm 插孔以類比方式聆聽，各種訊源盡在掌握。此外，我相信 Helsinki 除了自用也是送禮的首選，因為它就像時尚包包一樣精巧可愛，恐怕很少女性可以抵擋得了它的魅力吧！





器材規格

Vifa Helsinki

形式：藍牙喇叭

使用單體：50mm Vifa 全音域單體×2，60mm Vifa 三明治式平面低音單體×2，
40×70mm 被動輻射單體×2

輸入：藍牙 aptX 4.0，NFC，3.5mm 類比輸入

頻率響應：58Hz - 18kHz ± 3dB

尺寸：156 × 210 × 70 mm

重量：1.4 kg

建議售價：17,800 元

總代理：怡順科技

電話：04-2247-8856

原廠網站：www.vifa.dk