



u-audio 音響共和國
YOUR AUDIO PERFECTION. .com.tw

清甜通透的北歐風情
試聽 Audio Vector SR 3 Super

文·郭漢丞 圖·郭振榮

分享到：[Facebookplurk](#)

即便寫音響評論多年，還是會認識新朋友，像這次試聽的 Audio Vector SR 3 Super 落地喇叭，就是第一次相見的新朋友。這位新朋友來自丹麥，主事者是 Ole Klifoth，1979 年創辦 Audio Vector，到現在他還是這家公司最重要的設計工程師。





以現場真實音樂做為參考軟體

即便寫音響評論多年，還是會認識新朋友，像這次試聽的 **Audio Vector SR 3 Super** 落地喇叭，就是第一次相見的新朋友。這位新朋友來自丹麥，主事者是 **Ole Klifoth**，1979 年創辦 **Audio Vector**，到現在他還是這家公司最重要的設計工程師。

Ole Kliforth 為什麼創辦 **Audio Vector**？一般人用商業的眼光來想，當然是為了賺錢，但實際上動機並不是如此。**Ole Kliforth** 在 1979 年之前，已經在音響業界工作了八年，我猜是音響經銷商，因為他說自己銷售不少品牌喇叭，但是沒有任何一款喇叭可以讓他覺得完全滿意，總是有些地方表現好，有些層次不如人意，所以他決定自己設計並製造喇叭，於是在 1979 年以 **F3/LYD** 的名字開公司做喇叭，這家公司就是 **Audio Vector** 的前身。



初試啼聲的 Ole 創業首作是 Trapez 喇叭，三音路低音反射式落地喇叭，而 Ole 的「參考軟體」是現場音樂，不管是哥本哈根的 Tivoli 音樂廳第十一排中央的位置，或是 Montmartre 爵士酒吧最好的位置，在三公尺的近距離聽 Dexter Gordon 或 Stan Gatz 的現場演出，Ole 用盡方法想透過喇叭重現。

Trapez 喇叭很快獲得許多音響媒體的好評，也賣得很好，奠定了 Audio Vector 的事業基礎，就這樣，Ole

Kliforth 的喇叭人生走過了三十多年，一直到現在。Ole 說對應 Trapez 喇叭的現代版是 SR 6 Avantgarde Arrete，設計的 DNA 一模一樣，材料用得更好，電腦輔助計算更多，而他的「參考軟體」依然沒變，一樣以現場真實音樂為喇叭重現的標準，但是喇叭變得更精緻漂亮了。對照 Trapez 與現在試聽的 SR 3 Super，外觀確實變化頗大。

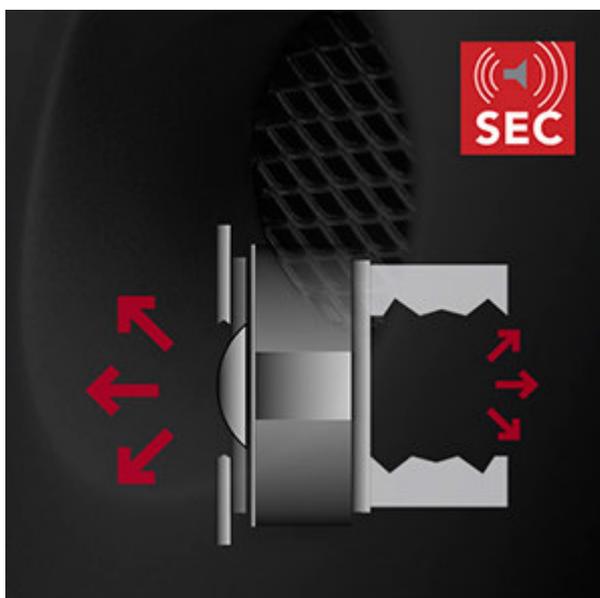
走過三十多年的資深品牌

我想很多朋友都和我一樣，對 Audio Vector 有些陌生，但他們並不是隨便冒出頭的喇叭廠家，而是從 1979 年一路到現在，走過三十多年的資深品牌，只是引進台灣的時間比較短，所以大家對 Audio Vector 相對陌生。要能在音響市場上屹立三十多年並不簡單，Audio Vector 當然有兩把刷子，Ole 說他們的產品基本上要讓用家聽一輩子，他們賣出去的喇叭，到現在還有 85% 以上的型號持續提供售後服務，所以當人家問 Audio Vector 他們的喇叭可以用多久，答案是「還不知道」。



Audio Vector 的賣點還有丹麥製造，標榜手工打造，他們對細節的要求到每一個螺絲，稱為 NES（No Energy Storage，無能量囤積），不僅箱體組合要堅固，

連螺絲鎖定的力道都要一致。Audio Vector 還要求精密配對的零件，分音器的電容誤差值在 1% 以內，固定單體的金屬框使用高剛性的碳鋼（Carbon Steel）。



Audio Vector 所使用的單體是自家設計的秘方，製作則委託 Scan Speak。看起來好像跟別人沒什麼不同，但是裡面還是藏著學問，譬如所有 Audio Vector 喇叭單體全部都是「三點固定」，碳鋼外框都只有三個螺絲固定。如果您仔細看 SR 3 Super 的高音單體，這三點固定還有特殊之處，這款稱為 T 2011 SEC 絲的質軟半球高音單體，外面有碳鋼框體，而高音單體實際上三點鎖定在碳鋼框上面，而且在內層鎖定之處另有軟質

膠墊避振，絲質軟半球的材料是絲與尼龍的混合纖維。

SR 3 Super 高音單體的學問還沒說完，除了前面的三點雙重固定加避振，型號稱為 SEC 另有典故，這 SEC 代表 Sound Stage Enhancement，翻譯起來是音場

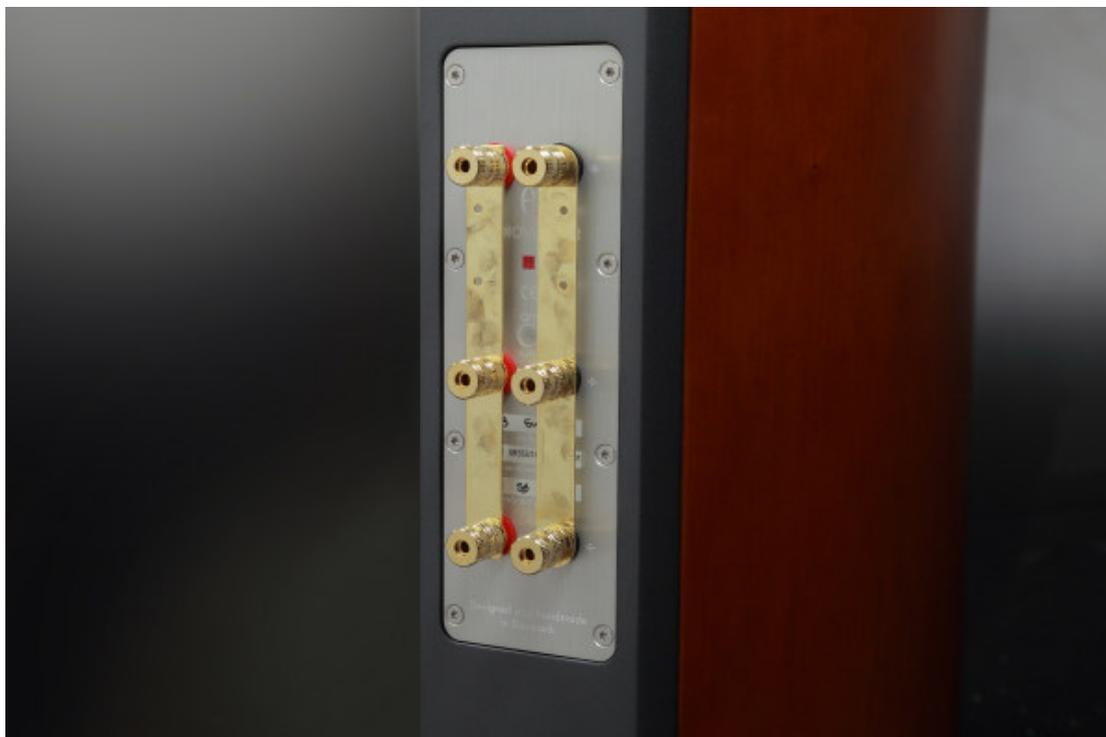
強化。Audio Vector 怎麼做音場強化？高音單體發聲時不僅向前發生，向後一樣有聲音，所以 SR 3 Super 的背後另外有兩個開孔，靠這兩個開孔讓高音向後發聲的背波來提升高音向後的擴散性，藉以強化音場。



使用無磁性的鈦金屬音圈

高音單體背後加上兩個開孔就可以了嗎？這樣別人不是很容易學？抱歉，別人家沒有 Audio Vector 的 T 2011 SEC 高音單體，這單體裡面還有所謂 LCC 設計，意思是低壓縮概念（Low Compression Concept）。高音單體工作的時候，音圈與磁力引擎如果沒有「正確」地工作，就會產生聲音的壓縮，而 Audio Vector 發現鋁合金音圈因為本身帶有少許磁性，當擴大機驅動單體時，這個磁性會讓鋁合金音圈產生遲滯，所以 Audio Vector 換上鈦金屬音圈，完全無磁性，這樣就不會有磁滯引起的聲音壓縮，單體的運動更快速、更直接。當然，學問不只有鈦金屬音圈，還包括 Audio Vector 許多單體優化的整合技術，才能達到完整 LCC 的效果，只是講鈦金屬音圈比較容易理解，所以特別提出來說明。

Audio Vector 的技術特點實在很多，光是這 SR 3 Super 的特點要一一說明，恐怕再寫個三千字也寫不完，他們還真能創造技術專有名詞，像是 NES、LCC、SEC，還有分音器有 DFF 技術，還可以升級 ARA 濾波，這一大堆「三字訣」真是讓人看得眼花撩亂，但是不管如何，從原廠這麼多技術相關的介紹，可以看得出來 Audio Vector 是一家技術內涵非常有料的公司。



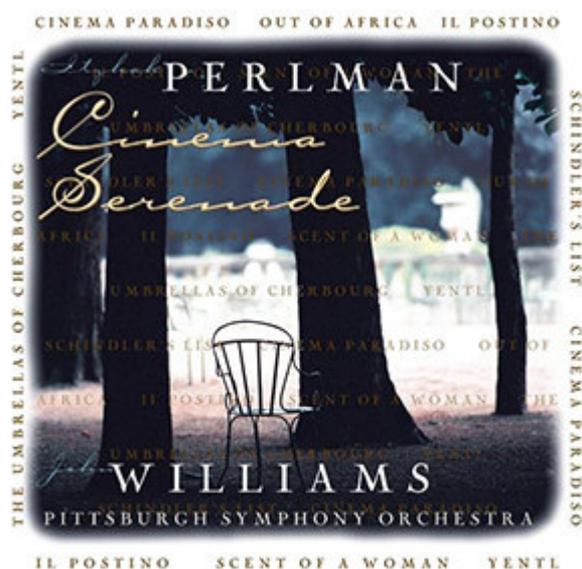


我經常說，不管技術如何，喇叭最重要的目的是為了讓我們「享受音樂」，所以接下來我們就把 **SR 3 Super** 架設起來，好好聽音樂吧！**SR 3 Super** 的擺設並不困難，我大約以正三角形擺設，讓喇叭的高音單體 **Toe-in** 正對著我，喇叭間距大約兩公尺，聆聽位置與兩只喇叭的距離也大約是兩公尺。其實不一定要調整 **Toe-in**，**SR 3 Super** 的擴散性也夠好，音場已經很漂亮，可是稍微調整之後，音場定位會更準。

雖然我說 **SR 3 Super** 容易擺放，但是實際使用時有一個必須注意的重點，就是 **SR 3 Super** 的底部。請注意 **SR 3 Super** 的設計，它是三音路低音反射式落地喇叭，可是喇叭背後上面那兩個開口，並不是低音反射孔，而是讓高音單體背波擴散的 **SEC** 設計，真正的低音反射孔藏在底部，就是 **SR 3 Super** 喇叭下面像高跟鞋一般翹起來的底座，把低音反射孔藏在裡面，引導氣流向發射，所以地板的材料對低頻的影響頗大。如果您用的是厚重的地毯，務必要加上原廠附贈的腳釘。**U-Audio** 試聽室的地板是仿木地板，屬於硬質地板，對應 **SR 3 Super** 向下發射的反射孔很合適，我試著擺上厚雜誌在底下，低頻就變得比較溫吞，所以，擺設 **SR 3 Super** 雖然不難，但一定要注意地板的材料與腳釘的高度。地板材料越軟，**SR 3 Super** 的低頻就越慢，反之，地板材料越硬，低頻的反應速度就越快、越乾淨俐落。



效率高易驅動



帕爾曼的「電影琴聲」

我用來搭配 SR 3 Super 的擴大機有兩套，一是晶體的 Linear Acoustic LAV 4 MK II 前級與 LA 150.2 MK III 後級，另一款是惠樺 Oriole OSA-88-1BV 真空管綜合擴大機。拿 38 瓦的真空管機來搭配，主要是 Audio Vector 說自家喇叭都很好推，像 SR 3 Super 的效率標示 91dB，拿 1BV 來搭應該沒問題。確實，38 瓦的 1BV 推起 SR 3 Super 頗為輕鬆，用真空管機來搭，SR 3 Super 的小提琴煞是迷人，聽帕爾曼的「電影琴聲」，「女人香」的探戈舞曲拉得激昂，SR 3 Super 的小提琴表現得凝聚又活生，配上 1BV 溫

潤的真空管底蘊，帕爾曼的小提琴顯得更為甜潤。聽到專輯後面的「辛德勒名單」，那濃得化不開的情感，帶出電影劇情那悲傷的場景，實在迷人。不過，遇上大場面還是大功率穩當，LAV 150.2 MK III 輸出功率 150 瓦，比 1BV 大三倍，大功率來制服 SR 3 Super，更是無往不利，所以定稿就用 Linear Acoustic 這套前後級的聽感為準。

雖然 Audio Vector 是第一次見面的喇叭，但是聲音卻是相當令人激賞。SR 3 Super 有著北歐式的通透無隱，高頻延伸輕鬆、亮麗、自然、透明，我以正三角形擺設，音場通透開闊，而且聲音的凝聚力與密度都很高，喇叭很自然地隱形在空間當中，具體而微的音場漂浮在眼前。聽帕爾曼的「電影琴聲」，聽辻井伸行的「莫札特專輯」，小提琴與鋼琴的形體，就像是在面前一般，伸手可及，我知道 SR 3 Super 還只是 Audio Vector 入門款的落地喇叭，沒想到表現這麼好，要是換上氣動式高音的高階喇叭，不知道還要好上多少？



宜靜宜動 中性透明的聲音個性

而且，聽帕爾曼與辻井伸行，音樂相對單純，尤其是辻井伸行的「莫札特專輯」，音樂就是鋼琴獨奏，更顯得出 SR 3 Super 好推易搭的特性。用 1BV 來推，小提琴延伸尾韻帶著濃密的表情，讓帕爾曼拉奏的情緒更為生動，而辻井伸行的鋼琴則是琴音顆粒飽滿，圓潤中帶著溫暖的光澤。換上晶體的 LAV4 MKII 與 LA 150.2 MK III，喇叭的速度感更快，收束乾淨俐落又有勁，大功率展現了 SR 3 Super 快速通透的性能，聽同樣的專輯又是另一種風情。如此混搭比較，感覺得出 SR 3 Super 中性透明的聲音個性，換不同的擴大機來搭配，聽感就不一樣，給它真空管機，SR 3 Super 多了一分暖意，給它大功率晶體機，SR 3 Super 馬上可以兇猛狂暴起來。



SR 3 Super 在人聲的表現上也帶著通透的甜美，而且那種中高頻以上延伸的通透感，簡直就像是靜電喇叭一樣，我想是高音單體背後那兩個開孔，確實有發揮效果。聽「悲慘世界」電影原聲帶，我最喜歡的曲子是「On My Own」，Samantha Barks 是我聽「悲慘世界」裡面唱 Eponine，唱得最好的一位，不管是 2010 年 O2 現場音樂會，或是電影裡面的版本。用 SR 3 Super 來聽，Samantha Barks 的嗓音喉韻細節豐富，聲音表情也跟著變得豐富，用 1BV 來聽顯得更暖更甜，而用晶體機來聽則是音場更深、更透明。但不管用哪一部擴大機推，SR 3 Super 都能讓人聽得過癮，Samantha Barks 的歌聲越是往上推，管弦樂伴奏一起把音樂的情緒往上拉，唱到最高點在落下來寂寞的結束，那一句「Only On My Own」真是扣人心弦啊。

盡情揮灑出寬闊的場面

用了大功率的 LA 150.2 MK III 來推，我選的音樂更猛了。聽魯普演奏的「舒曼鋼琴協奏曲」，第一樂章一出來就是 Forte 強音，樂團與鋼琴一起迸發出猛爆的能量，在 LA 150.2 MK III 驅動下，輕輕鬆鬆讓 SR 3 Super 揮灑出寬闊的場面，強大的功率推出來的音場，寬闊度完全超越喇叭的距離，音場深度自然地向後延伸，因為音樂在猛烈的展開之後，落入一段木管抒情哀怨的旋律，SR 3 Super 深遠的音場讓管弦樂團的深度更為傳神，木管遠遠地飄出那哀怨



的旋律，要音場夠深，才能把舒曼那淡淡地哀愁情緒盡情表達啊！隨後鋼琴的主題進來，與雙簧管相互輝映，再把音樂帶到另一個高潮，LA 150.1 MK III 穩穩地抓住 SR 3 Super 的低音單體，讓音樂一陣強過一陣的氣勢，有如風起雲湧一般鼓動起來，展現出音樂漂亮的流動感。



有了大功率後級，這 SR 3 Super 還可以再操下去嗎？原廠標示承受功率 250 瓦，

我才拿 150 瓦來推，不怕操壞，放膽拿出馬勒吧！聽「馬勒第五號交響曲」，第一樂章從銅管獨奏開始，深邃的音場讓銅管的獨奏顯現出深遠的氣氛，這裡請不要開得太大聲，因為銅管有如遠處呼喚一般的聲響，跟著過來的是排山倒海的樂團強奏，一路衝出世紀末毀天滅地一般的聲響。這 **SR 3 Super** 雖然是落地喇叭，但是尺寸不大啊，承受得了馬勒的摧殘嗎？這 **LA 150.2 MK III** 是我的膽量，功率夠了就能摧出喇叭的極限，不想這 **SR 3 Super** 竟然擋得住！一陣又一陣催逼的管弦樂群，壓迫著銅管獨奏的旋律，然後是驚天動地的樂團齊奏，**SR 3 Super** 撐住了，而且還不是勉強地撐著，而是讓我整個人彷彿在樂團前面，彷彿在音樂廳前排的位置，感受馬勒那世紀末的壓抑情緒，聽得入迷了。在陣陣的壓抑之後，馬勒還給您的是天堂一般的音樂，輕飄飄，軟綿綿，在 **SR 3 Super** 上面聽來很美，是啊，馬勒寫的正是美得不像人世間的音樂，對比著世紀末的壓抑啊。

寫到這裡，我倒覺得比較像是在寫音樂，比較不像在寫音響，用兩套擴大機來搭，這 **SR 3 Super** 表現出不同的風情，也都能讓人喜歡。中性的個性還帶著些許甜美延伸，大概是 **SR 3 Super** 聲音最好的寫照，或許這就是北歐式的清甜通透吧。雖然 **Audio Vector** 是這次試聽才認識的品牌，但 **SR 3 Super** 這般中性、甜美、好聽、易搭的特性，我只想問：為什麼這麼好的喇叭，卻這麼晚才引進台灣。



器材規格

Audiovector SR 3 Signature 落地喇叭

型式：2 音路 3 單體低音反射式落地喇叭

使用單體：第三代 **Evotech** 絲質軟半球振膜高音×1，**LCC** 中低音單體×2

分頻點：210Hz/3kHz

頻率響應：29Hz - 23kHz

效率：91dB

阻抗：8Ω

承受功率：250 瓦

尺寸：103 × 19 × 31 cm（高×寬×深）

建議售價：159,000 元 ，鋼琴烤漆加 38,000 元。

總代理：怡順科技

電話：04-2247-8856

原廠網站：www.audiovector.com