

Audiovector Si 1 Super

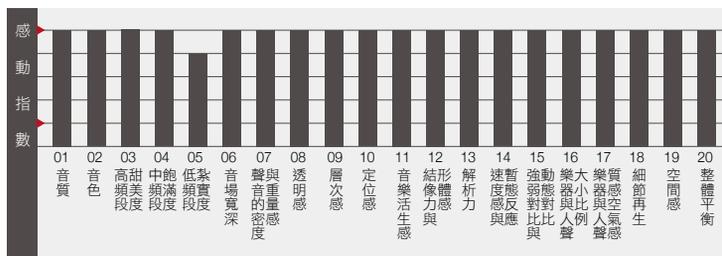
推出即成當代經典

怎樣才有資格被稱作「當代經典」(Instant Classic)呢?如果有項創作,它無須經過時間淬煉,一推出就擄獲評論者的心,既有著過往技藝的積累,放到未來也不過時,那就有可能是當代經典。而我在聆聽這對書架喇叭時,最後的感想就是四個字:當代經典。這樣評論是很有風險的,但這感想還真是不吐不快。

文 | 周靖庭



圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Audiovector在喇叭製作上有五大理念，也是其優勢，分別是IUC (Individual Upgrade Concept)、LCC (Low Compression Concept)、SEC (Soundstage Enhancement Concept)、ADC (Active Direct Concept)、NES (No Energy Storage)。Audiovector這款Si 1 Super除了ADC與NES，其他三項技術都用上了，待我把技術說分明，便為讀者報告搭配與聽感。

各種技術的目的

IUC是「可客製化付費升級」，單體可替換，既環保又省錢，Si 1系列的書架喇叭共有五款：基本版Si 1就有SEC作法，也是水滴狀箱體，可以消去駐波，不難看出他家以純淨為本的思維；升級到Si 1 Super (以下簡稱Super) 後，中低音單體換用鈦音圈筒，提高單體反應力，降低失真，另外，Super也使用三明治振膜單體與三點固定技術，原廠的三點固定技術，根據測量，是讓箱體與單體接觸處振動最低的固定法；Super可以一路往上升級，升到Si 1 Signature版，不僅改用Evotech高音單體，原廠在Signature以上的等級還一律應用NES技術，讓整體聲音升級；再下一級是Si 1 Avantgarde，多了氣動式高音，中低音單體改為有相位錐版本，喇叭性能更加卓越；最高階則是Avantgarde Arreté版，差別在於此等級的單體與分音器經過攝氏-238度的超冷處理。嚴格說來，Signature

應是最佳切入點，但若考量起預算，Super版反而更得人心，何況日後還能升級。

LCC是「減少能量壓縮」，關鍵就在於使用鈦音圈筒，在音圈筒使用鈦可以讓能量轉換更快速更完整，關鍵在於讓單體避免音圈磁力造成的「延遲失真」，喇叭暫態反應就會更優。看到喇叭背板，如果高音單體後方有開「高音反射孔」，那就是SEC，即「利用高音背波強化音場」，讓高音單體背波經由孔道散出，既能避免能量回授給軟半球，還能藉著高頻向後擴散達到更寬廣的舞台塑造，一舉兩得！ADC則是「可製作電子分音主動式版本」，原廠與Naim合作，用家可選購一般版或者主動版，主動版以DSP作電子分音，內建放大電路，本次評測的是二聲道玩家習慣的被動版，因此沒有ADC。最後說到NES，「箱體內無能量殘餘」，箱內結構細節不得而知，重點在於讓振膜聲波向外完整傳遞，減少內耗，達成音染低、反應快的乾淨聲底。值得一提的是，雖然原廠宣稱Super並未使用NES，但其聲音特質聽起來與用上NES、身價數倍的SR 6 Signature簡直如出一轍，只能佩服原廠作工嚴謹紮實、聲音調校用心了。

好聲得來不費工夫

要摸出這對喇叭的性格，我先選擇社內常駐的參考綜擴谷津DA&T A38來搭，測試軟體用古樂器專輯「Viaggio A Venezia」(Divox CDX 70602) 與曼

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Esoteric K-05
 擴大機：DA&T A38
 Bladelius Thor MK3 Novitas
 Yamaha A-S2100
 一體機：Rotel RCX 1500

Audiovector Si 1 Super	
類型	2音路2單體低音反射式書架喇叭
使用單體	T2011絲質軟半球高音×1 特製複合材質中低音單體×1
頻率響應	45Hz-23kHz
靈敏度	87dB
平均阻抗	8歐姆
分頻點	3.1kHz
外觀尺寸 (WHD)	190×370×260mm
重量	10公斤
參考售價	標準版 99,000元 鋼烤版加 28,000元
進口總代理	怡順 (04-22478855)

聆聽環境

本刊2號聆聽間 (長5.4米，寬4.4米，約7坪)
 使用調音設備：笙凱擴散板、Lovan音響架





參考軟體

喬治亞鋼琴家Khatia Buniatishvili演奏的「Motherland」是張鋼琴小品選輯，雖然曲子短，Buniatishvili彈起來，可以聽出每次觸鍵都很用心，該柔就柔，該給動態也不馬虎，聲音層次也都交待得很清楚，聲音澄澈又飽滿，近來我重播率最高的鋼琴專輯就是這張！誠心推薦給讀者。（Sony 88883734622，索尼音樂）

焦點

- ①怎麼搭都好聽，很能展現前端訊源的特色，本身中性無染，各項音響要素的表現能力都有到位。總之，正常搭配即得好聲，越級搭配不留遺憾。
- ②可以越級搭配也可以極簡搭配，找台聲底優秀的一體機，僅需一對喇叭線與一條電源線就能唱出好聲。
- ③定位感精準無比，音樂畫面清楚生動。聲音反應很快速，唱各種類型音樂都活生。雖是入門至中階的喇叭，卻用上泰半高階喇叭技術，聲音表現也與上級產品一脈相承。真的超值。

建議

- ①同系列喇叭音質與效能均優，二聲道能讓人聽得愉快，若用以組成多聲道系統，同樣非常驚人。
- ②只要清楚知道自己想要的聲音特性，搭配上不困難，然而建議您，器材不宜選擇量感纖細者，線材則以中性為主，需要調聲主要從訊源或擴大機下手即可。
- ③擺位務求清晰的音樂畫面，可從正三角形擺法開始，喇叭向兩側拉開後，再往內由少至多調整投射角度。

陀林專輯「Between Worlds」(DG 479 1069)，結果還沒讓這台綜擴暖身足夠，我就先愣了一下，因為從未聽過如此「快速流暢」的A38！想來Super的功勞不可少。A38慣有的紮實厚度不變，而無論古樂器乾淨的弦樂纖毛或者曼陀林那嬌嫩鮮甜的高頻也都明明白白地唱了出來，中頻聲音快速、沒有雜質。莫非這次運氣這麼好，第一次選擇就直接挑到最適搭配？身為評論員，就不該相信器材搭配有這麼巧的事，比較合理的解釋是Super有著百搭聲底！再唱過幾張測試片，我相當肯定Super的表現力，在此先幫它下第一個註腳「正常搭配，立得好聲；越級搭配，不留遺憾」。怎麼說呢？這對喇叭的個性中性無色，可說遇強則強。

心裡有了底，先把參考訊源定為Esoteric K-05，接著把綜擴換成更高價位帶的Bladelius Thor MK3 Novitas，再度發聲，得到更深的錄音空間，也印證了這對喇叭聲底中性的假設。回顧原本聽到的甜潤曼陀林音色，搭上Thor，這回更顯軟質，而「Viaggio A Venezia」裡，各部提琴清爽的古樂擦弦質感也很活生，當樂團整體齊奏，規模與動態都非常明確；總歸來說，聲音的質感、密度、暫態都是Thor慣常的表現。果然Super頗能反應前端個性，也沒有什麼影響聽感的癖性，整體聽來總是均衡飽滿。

唱出好聲不怕高攀不起

搭過十萬元以上等級的綜擴，再探十萬元以下價位帶，我決定選擇Yamaha A-S2100。這個選擇一試成主顧，接下來的聽感便以此為據。相較高階綜擴，A-S2100與Super合作的成果已令人十分滿意，同樣音壓下，最大差別是音場的前後層次靠近了點，音質與音色還是沒話說，絕無粗糙劣化，且各頻段水分極為充足。除了再生的質感極佳，聲音密度高、

定位準、速度也夠快，若預算有限，A-S2100唱出的聲音夠您享受了。Yamaha的溫柔篤厚搭上Audiovector的精準寫實確實是很理想的組合。聽賈克路西耶三重奏那張「The Very Best of Play Bach」，A-S 2100能讓小書架發出清楚的大鼓撲撲聲與貝斯撥奏的顆粒，讓天生低頻受限的Super有了底氣，聽起來很是過癮。這種搭配下全面兼顧、能文能武的氣質教人不愛也難。仔細聽來，這搭配沒有明顯音染的那種甜味，而是越聽越有韻味的聲底，搭上對的擴大機，水分充裕，解析力強，音樂線條不會糊成一團，聽感舒坦。

想認識Super的高低頻表現力與音質之好，聽蕭邦的夜曲集是個試金石，這裡再介紹一張最近常聽的專輯，Buniatishvili演奏的「Motherland」（Sony 88883734622）。聽鋼琴獨奏的表現當然是Yamaha強項，搭配Super的全面表現力，有什麼問題？我聽Buniatishvili彈柴可夫斯基「秋歌」、德布西「月光」、史卡拉第「E大調奏鳴曲」、蕭邦「升C小調練習曲」等，Super唱出哪些特質？觸鍵彈性、琴弦振動感、泛音亮澤、從低音鍵到高音鍵的豐滿音粒，所有鋼琴獨奏需要的音響效果，這組合都罩得住。

至於下段延伸與量感如何？聽黑暗騎士電影原聲帶第一軌，3分30秒開始，一連串左右軌交錯混音的電子低頻，那股Punch感是少數大體型書架喇叭才能做到的，光這點就讓人相當佩服。再聽Nezet-Seguin指揮的聖桑「管風琴交響曲」（ATMA ACD2 2540），雖然它沒有極低頻，但低音弦樂的黏滯感與管風琴的中低音層次拉得出對比，也算實力一流。再者，A-S2100有頻段量感可調，若用家搭配上不滿意，也能輕鬆調出期待聽見的量感，我相信在大部份空間中，只需微調即可。

Super還有一大優點，便是有明確



外觀

作工與高階喇叭如出一轍，無論是金屬加工質感、非平行面箱體，甚至連固定網罩的磁鐵都製作得精美，鋼琴烤漆版本更吸睛。

正背

正面單體與背部銘板都有漂亮的金屬髮絲紋，從正面可以看到獨家的三點固定，背部有高音單體導波，都是提昇喇叭效能的獨家技術。



的「Articulation」（運音），這是音色正確的指標。什麼是樂器演奏的Articulation呢？就是演奏者如何使樂器發出聲音的個人技巧。譬如一位鋼琴家要讓觸鍵聽來清澈還是多些連綿，又或者小提琴要讓琴弓靠近琴橋多點還是靠近指板多點，諸如此類的演奏考量，會直接影響音質音色，這就是「運音」的奧妙，這項細節同時也考驗器材的暫態反應與細節多寡。Super能唱出演奏者的運音特色，這是它傳真細緻的證明，也能搭配擴大機調出不同的聲音韻味，著實是非常優秀的一對喇叭。

小資受薪族也能安心進場

聽過Yamaha與Audiovector聯手出擊，最佳推薦幾乎拍板定案。但最後的最後，竟然讓我找到更適合一般受薪族的器材選擇，聽過後更加篤定Super的實力，也證明它不僅能往上越級搭配，也可以藉由有水準的平價器材唱出好聲。究竟是哪台器

材？答案是從訊源到綜擴全包的一體機，Rotel RCX 1500，這是另個極端。又輕又小的Rotel本身具百瓦驅動力，不論您是否覺得數值灌水，推起這對喇叭也夠用了。我將音量調到60-65左右，這音壓是可以接受的（一般小空間應該60以下就夠用），聽久了，除音質與密度無法與高價位器材比拼，其餘表現都在水準之上！聽「The Very Best of Play Bach」中的「義大利協奏曲」，快速齊奏處沒漏氣，中低頻仍然快速，不會沉悶慢拖。Super以快打快的功力真不容小覷，至於速度和緩的樂段，更能唱出Rotel這台一體機的中頻潤澤，音樂畫面也算穩重。整個搭配的定位感也不輸進階器材，甚至能聽見貝斯的滑音很清晰，彷彿可以看到手指挪移的軌跡。大編制場面的駕馭能力如何？您可以毫無顧忌地把二只喇叭向左右兩側拉開，得到很好的舞台感。聽Mravinsky指揮的蕭士塔高維契「第五號交響曲」現場錄音（Dreamlife DLCA 7017），直接切到

第四樂章，聽那嘹亮的銅管吶喊、侵略性的弦樂步伐，在在把音樂中的躁動表達出來，您會感到Mravinsky強勁地鞭笞列寧格勒愛樂，讓音樂熱血狂飆。這是聆聽Super的極簡法，您找到喜愛的一體機之後，僅需一條對味的喇叭線與電源線即可。十萬元內的新世代書架喇叭經典，小資族怎能漏掉Super？

以快打快，無比活生

總結來說，Audiovector的單體堅守兩大原則，把這兩件事做好就夠好聲了：反應快、低失真；整個喇叭的結構也都環繞著此一核心。能以正確的速度表現完整的聲波，活生的音樂就翩然降臨，Audiovector深諳此理，將之實踐於書架喇叭，就打造出Si 1 Super這般優秀的產品。好聽好看好搭，經典要素齊備，十萬元以內價位帶，如此聲音表現再過十年也不會落伍，尋求經典書架喇叭，何須厚古薄今？