

Audiovector

Ki3 Super + KiC Super + Ki1 Super + Ki Sub

來自丹麥的超值美聲

文／黃世煒 攝影／方圓·李春廷





上個月本刊介紹來自北歐的丹麥音響品牌Audiovector的劇院系統，其中SR6 Signature的美好聲音令人念念難望，可惜售價高貴，令人難以親近。因此本期迎來價格平實的Ki Super系列，雖然在音質細節難與SR6 Signature相比，但重現場音樂的理念、寬廣的動態以及躍然眼前的音樂活生感，絕對堪稱物超所值。

來自北歐丹麥的手工喇叭製造廠Audiovector，產品設計除了以注重喇叭外型設計聞名之外，在聲音上也有獨到的見解。Audiovector創辦人Ole Klifoth當初就是因為不滿意某些喇叭的聲音，因此乾脆自己跳下來製造喇叭，他認為好的喇叭應該要能夠重現場音樂的演出，所以Audiovector旗下產品皆是以現場音樂為參考標準，來作為喇叭製作時聲音的唯一依據。

在上一期的雜誌中，本刊陸技術主編為大家介紹了以SR6 Signature為主的5.1聲道系統。該系統獲得陸技術主編評為近年來聽過「最像現場音樂」的極佳評價，不過SR6是Audiovector產品中僅次於參考喇叭的旗艦級產品，擁有極佳的聲音表現，喇叭價格也不是一般人能夠輕鬆負擔的。因此本期我們要為大家介紹他們旗下多聲道入門級的Ki系列喇叭，看看Audiovector的平價系列是否能夠像上個月一樣讓人驚艷？

Ki系列中階Super版本

這次送來評測的系統是由落地式喇叭Ki3 Super、中置喇叭KiC Super、書架式

喇叭Ki1 Super與超低音喇叭Ki Sub所組成的5.1聲道系統，相信大家都已經注意到在喇叭型號後面多了「Super」，這是代表什麼意思呢？其實Ki系列的所有喇叭還區分成三個等級，分別是標準版、「Super」版以及「Signature」版，而這次的系統除了超低音喇叭是標準版的Ki Sub之外，其餘的喇叭都是採用上一階的「Super」版。

這三個版本有什麼差異呢？最明顯可見的部分就是在喇叭的前障板上，Super、Signature兩個版本做了強化擋板的設計，而標準版在外觀上就沒有這樣的設計。當然不只是外觀設計上有所不同，內部用料上也同樣有差，原廠宣稱Super版比標準版用了更好的分音器，也改進了喇叭內部的阻尼設計，讓Super版能夠聽到更多的細節以及更多的低頻。當然更上級的Signature也擁有比Super版更好的細部設計與用料，我們在此暫不詳述。而原廠之所以將產品級距劃分如此詳細，就是希望消費者能夠藉由較實惠的標準版入門，等到經驗累積多了，對於喇叭聲音有更進一步的要求，Audiovector提供Ki系列喇叭IUC

(Individual Upgrade Concept) 服務，透過客製化的付費升級，來將原來的標準版、Super版往上作升級，台灣方面代理商怡順也表示能夠代玩家将喇叭送回丹麥作升級，讓台灣消費者也能享受到完整的服務。

著重暫態反應的單體設計

在喇叭外觀上可以看到Audiovector手工打造的精品工藝，即使Ki系列喇叭是比較平價的產品，但是原廠仍然相當注重作工細節，並未因此忽略了該有的品質。這次送來的喇叭是白色鋼烤漆裝，烤漆面相當平整漂亮，前方強化擋板與底座的銀色烤漆金屬質感非常好，不伸手觸摸根本不會發現是木頭材質。整體外觀設計與高階喇叭相比之下雖然顯得實際許多，但細節的用心仍然呈現出相當美好的質感。

本次評測的三款喇叭，在單體配置上都是2音路的設置，採用相同的一只高音單體與兩只中低音單體。高音使用絲、尼龍複合材質軟半球單體。中低音單體振膜則是由碳纖維與玻璃纖維混合編織而成，音圈材質則是使用鈦，因為原廠認為一般鋁製音圈帶有輕微的磁性，為了降低

重要特點

- 1》高音採用絲質、尼龍複合軟半球單體
- 2》中低音採用玻璃纖維、碳纖維複合單體
- 3》應用LCC、IUC設計概念
- 4》Ki3 Super使用類似小型折疊號角的箱內設計
- 5》KiC Super、Ki1 Super採用雙低音反射孔
- 6》Ki Sub內建300W D類擴大機
- 7》北歐極簡設計、丹麥手工製造

試聽條件



本篇器材評測過程在本刊大視聽室進行，空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪。搭配器材為Pioneer BDP-170藍光播放機、Pioneer SC-LX88環繞擴大機



本文章同時在普洛影音網討論區開放討論
<http://www.audionet.com.tw/a/forum.php?mod=viewthread&tid=5790&fromuid=2986>



Ki3 Super

●形式：2音路3單體低音反射式●單體：絲、尼龍複合軟半球高音單體×1、玻璃纖維、碳纖維複合中低音單體×2●頻率響應：40Hz-22kHz●承受功率：200W●阻抗：8歐姆●靈敏度：92dB●尺寸：980×140×250mm (H.×W.×D.)●重量：13.5kg●參考售價：89,000元

KiC Super

●形式：2音路3單體低音反射式●單體：絲、尼龍複合軟半球高音單體×1、玻璃纖維、碳纖維複合中低音單體×2●頻率響應：43Hz-22kHz●承受功率：200W●靈敏度：92dB●尺寸：160×520×260mm (H.×W.×D.)●重量：8.5kg●參考售價：36,900元



Ki1 Super

●形式：2音路3單體低音反射式●單體：絲、尼龍複合軟半球高音單體×1、玻璃纖維、碳纖維複合中低音單體×2●頻率響應：52Hz-22kHz●承受功率：100W●阻抗：4歐姆●靈敏度：88dB●尺寸：260×140×220mm (H.×W.×D.)●重量：4.15kg●參考售價：39,900元

Ki Sub

●箱體形式：低音反射式●單體：紙漿纖維單體×1●頻率響應：21Hz-180Hz●輸出功率：300W●低通分頻點：40 Hz -180 Hz連續可調●相位調整：0度、180度●尺寸：370×340×370mm (H.×W.×D.)●重量：18.3kg●參考售價：39,900元



喇叭將電能轉換聲能的動態壓縮，因此使用不帶磁性、質量輕、硬度高的鈦作為音圈材質，來提升喇叭的暫態反應，鈦是製作音圈的極佳材料，但價格高昂，由此處我們可以看出Ki系列雖然不貴，但喇叭用料仍然非常紮實。

超越體型的氣勢

這次測試搭配的環繞擴大機是Pioneer SC-LX88，這款旗艦機種的功能相當強大，在本期也有大篇幅的詳盡介紹。拿這款擴大機來搭配Ki3 Super當然是有些不成比例，兩者售價並不匹配，但是能夠

用來榨出Ki3 Super的所有潛力。實測的結果發現Ki3 Super是一對相當容易驅動的喇叭，不需要太大的輸出功率，就能展現出很好的動態，將音量轉大之後，Ki3 Super展現良好的承受力，面對大音壓的播放，喇叭還是能夠維持很好的控制力，不會因此而失真。

Ki3 Super喇叭體積不大，細長的箱體造型在聆聽之前不免讓人擔心會有低頻量感不夠的問題。實際聆聽之後，我們發現這樣的擔心完全是多餘的，雖然它的箱體不大，但卻意外有相當豐厚的低頻能量，在聆聽大鼓、Bass等樂器時，低頻

龐大的音像令音樂相當有規模感。因此在擺位的選擇上，我們刻意將Ki3 Super拉離後牆約兩公尺，來營造舞台深度，並將左右距離拉開一些，再利用喇叭高頻良好的擴散能力，將Ton In角度稍微張開，不直接將高音單體面向座位，經過幾個角度的嘗試調整後，獲得非常好的音場空間效果，同時能夠維持高頻解析力與樂器形體，此時聽到的完全不像是Ki3 Super這樣瘦長的喇叭發出的聲音。

在聆聽「HQCD II Reference Sampler Vol.2」中第三軌的「愛情像一隻自由的小小鳥」時，伴奏的小提琴拉弦質感鮮明、

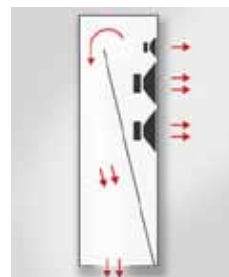


軟半球高音單體

Ki系列喇叭在高音單體部分採用一只軟半球高音，Audiovector原廠使用絲質與尼龍複合材質來製造這只軟半球單體。它擁有柔軟的阻尼特性，沒有金屬振膜會產生的鈴振現象，因此高音不會刺耳，也能有更寬廣的擴散角度，兼顧音場寬度與音像定位。另外Audiovector相當注重單體暫態性能，這只高音單體採用強力的鈹磁鐵，讓單體反應更靈敏，確保高頻有更好的速度，能夠快速反應音樂細節。

增強低頻的箱體設計

Ki3 Super造型細長，箱體容積有限，卻能夠發出龐大的低頻量感，其中的秘密就來自於箱體內的設計。它採用QWR原理，以四分之一波長理論在箱體內設置隔板，製作一個類似小型折疊號角的設計，最後讓氣流由箱體下方的反射孔導出，因此小體積也能發揮出充足的低頻能量，來彌補體型細瘦的先天不足，同時低頻的延伸也能夠更下潛，提升了聲音下盤的表現。



玻璃纖維、碳纖維複合中低音單體

Ki系列的中低音單體與SR6一樣採用玻璃纖維、碳纖維複合材質來製造振膜，不過SR6的振膜還多了另一層NOMEX纖維，採用三明治結構的設計，這在比較初階的Ki系列喇叭上就看不到了。在設計這只單體時，原廠依據LCC (Low Compression Concept) 概念，採用鈦材質音圈，使用高品質訊號線，盡可能提升暫態反應，來降低電能轉換聲能的動態壓縮。

Dual Port反射孔設計

KiC Super、Ki1 Super兩款喇叭為了能有更好的低頻能量，兩者都是採用Dual Port雙低音反射孔的設計，但是兩款喇叭反射孔的位置與大小都不相同，中置KiC Super的反射孔位於喇叭背板，在喇叭端子左右各一個。而環繞聲道Ki1 Super則是位於喇叭前障板上，不過前障板空間有限，因此這兩個反射孔較小一些。藉由Dual Port雙低音反射孔設計，兩款喇叭也能夠更好的低頻延伸表現。



參考軟體



細人 XRCD

阿陶睽違十年復出的新專輯「細人」，在XRCD特別版中頭尾各多了一首「母河」、「新芽」，其中雨聲、水滴聲、蛙鳴聲所營造的兩聲道環繞效果相當明顯，以Ki3 Super來播放，創造出彷彿觸手可及一般的包圍效果，喇叭優異的暫態反應與解析力重現專輯中許多細節，良好的活生感也使歌聲更加動聽。



復仇者聯盟 BD

近年來由Marvel帶領的美國漫畫改編電影風潮，復仇者聯盟系列可以說是相當成功的商業大作。由各具角色魅力的五位主角，聯手出擊抵抗外星人入侵危機，雖然這樣的劇情設定走向單純，但是漫畫改編電影原本就是要看英雄們大顯神威的表現，而本片無論是畫面特效或是聲音效果都讓人大呼過癮。

表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生			●
衝擊力			●
承受功率			●
整體平衡性		●	
超低音表現	●		

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工												
音質表現												
高頻特性												
中頻特性												
低頻特性												

音色甜美，潘小芬的歌聲相當乾淨而且充滿厚度，溫暖的人聲深具感染力，而歌聲尾韻能夠聽到空間泛音，有很好的臨場感，就像在舞台前排聆聽歌曲一般。第四軌「Autumn Leaver」伴奏的低音提琴體龐大，同時保有控制力，充滿彈性的伴奏讓音樂充滿活生感，整體下盤豐厚，有很好的音樂性。

暫態反應佳、速度感強烈

至於在多聲道的表現部分，Ki Super系列喇叭有極佳的暫態反應，在觀看場景激烈的動作片時，展現出來的速度感相當

爽快，加上不錯的解析能力，聲音結像的定位相當準確，因此環繞效果感受非常清晰，有很明確的包圍感，對於電影中飛來飛去的音效，都能聽到距離遠近以及移動的軌跡。不過這次採用的五只喇叭的承受能力相當好，能夠呈現很強大的音壓，而超低音Ki Sub是針對小空間設計的，在本刊視聽室約八坪大小的空間中，出力相對就顯得有些跟不上，建議在擴大機設定中將左右聲道設為Large，由主聲道來分擔一部分的低頻段發聲，會有較好的表現，或是搭配更高階的超低音喇叭，來應付大空間的低頻需求。

超越價槍的好聲音

整體而言Ki Super系列喇叭的表現是相當令人驚豔的，雖然喇叭本身的產品定位較初階，但是聲音表現卻頗有水準，以Ki3 Super的定價來說，這樣的聲音品質即使價格再乘上1.5倍都是相當合理的。想要體驗丹麥手工製造的好聲音，我們推薦Ki Super系列喇叭。P

■進口代理：怡順0931-601-885