



Audiovector QR 1

PRIME AV

- 1 採用氣動式單體
- 2 鈦灰色鋁合金
- 3 使用S-STOP
- 4 音使用三明治
- 5 體使用雙
- 6 大型鋁
- 7 低音反射孔使用扁平式通道取代反射管

務實的劇院玩家說，喇叭的聲音表現最重要，其他的都可以妥協，價格才會進入合理範圍，創造過人的C/P值。一般買家沒有常聽、常比較不同喇叭的聲音，不見得那麼在意聲音表現，外型反而是他們選喇叭最重要的考量。有沒有外型與聲音兼具的產品呢？當然有囉！可是價格通常很貴，只要多花一些錢，喇叭廠就能滿足你任性的要求。

這時剛入門的用家又問了，有沒有外型漂亮，聲音優異，但是價格很便宜的喇叭呢？一般來說，筆者會請你另請高明，因為這不是任性而已，而是無理的要求。哪有要馬兒好，又要馬兒不吃草的道理？然而，來自丹麥的Audiovector與眾不同，它家的馬兒特別好，草卻吃得少。推出不久的QR 1雖然也要「吃草」，但是

它吃掉的草，跟它的表現相比實在微不足道。

外觀質感大幅進步，氣動式高音性能卓越

先來看QR 1進步甚多的外型，上下邊角都修成圓弧型，減少方正箱體原本呆板的感覺。接著外層使用消光漆處理，比亮面漆多了一份沉穩低調，又比實木貼皮增添三分現代感，尤其是白色塗裝版本，太太或女朋友應該不會反對買它。在單體部分除了本身設計十分良好之外，刻意在外觀下了苦工。高音網罩是金色，搭配鈦灰色面板，輔以髮絲紋的細膩處理，發揮畫龍點睛的效果。

同樣的手法也運用在中低音單體上，原廠特製一個鈦灰色鋁合金圓環，跟

單體框架一樣大，鎖上之後除了增加美觀外，對於抑制單體震動也有幫助。把視線轉到喇叭背面，沒想到竟然有一大片金屬板，面積幾乎跟背板相同。一般來說，這片金屬板只會比喇叭端子大一點而已，QR 1卻用這麼大片，實在很有誠意。剛才說到配置金色面網的高音，那個不是搭上土豪金熱潮，而是配色的美感使然，它也是S-STOP Filter，可以提昇高頻的表現。

中低音單體同樣是三明治型振膜，磁力系統則是雙層磁鐵，性能又提昇一些。底下低音反射孔並非傳統的圓柱型，而是扁又長的開口。這種設計能避免管狀反射孔產生氣流聲的問題，也能幫助低頻段的表現。歸納上述設計特點，它用了性能優異的氣動式高音，實力強勁的三明治振膜

●形式：兩音路兩單體低音反射式 ●單體：Gold Leaf氣動式高音單體×1、6吋三明治振膜中低音單體×1 ●頻率響應：45Hz-45kHz -6dB ●分頻點：3kHz ●承受功率：150瓦 ●靈敏度：87dB ●平均阻抗：4-8歐姆 ●尺寸：325×190×232mm (H.×W.×D.) ●重量：6.2公斤 ●參考售價：59,000元

高頻飄逸、細節豐富的保證

這類高音單體因為擁有金色網罩的關係，看起來格外醒目。在鈦灰色面板襯托下，更顯得質感出眾。原來這塊面板不只是顏色漂亮，它採用航太級的鋁合金，剛性特別好，表面施以髮絲紋處理，然後再染上鈦灰色。而振膜前方的面網除了美觀以外，原廠稱之為S-STOP Filter，概念來自於錄音室麥克風前面的防噴面網，可讓高音聽起來更為滑順自然。另外，一般四角形面板會在角落鎖上四顆螺絲，但Audiovector認為三顆螺絲才能真正均勻固定，可見每個小細節都不放過。

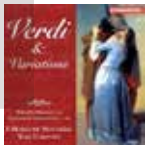


三明治型態振膜加上雙磁鐵

原廠稱這類新開發的單體為Pure Piston，希望振膜於振動之時，可以像內燃機中的活塞一樣，進行完美的活塞運動。事實上，這也是每一顆動圈式單體的目標，不過真正能「接近」完美的少之又少。為了達成此目標，原廠開發出新的三明治型態振膜，表面採用航太級鋁合金，中間則用阻尼特性良好的材料，透過航太級鋁合金帶來強大剛性，又用阻尼物吸收振膜諧振。同時，磁力系統使用雙層鐵氧體磁鐵，讓單體輸出高，同時失真又很低。



參考軟體



威爾第與變奏曲 CD

透過氣動式高音單體的威能，可以輕易將聽出弦樂變得更豐潤，尾音更長，共鳴更清晰。我甚至有些懷疑，殘響真的有這麼長嗎？怎麼之前沒發覺！並不是錄音師沒有錄下那些訊息，而是平常喇叭的細節不夠豐富，所以聽不出來。一旦細節、共鳴、泛音都更加完整，高貴感自然而然就能浮現出來。



查理·安托里尼：擊鼓 2000 CD

本片擁有強勁鼓聲以及旋律鮮明的低音吉他，透過QR 1重播時，吉他的密度高，第一時間就會跟著節奏起舞，手腳不停跟著鼓聲打拍子。加上伴奏中不停敲打的牛鈴，反應不夠快的喇叭哪裡招架得了？但QR 1憑著快速的反應，鼓聲充滿勁道之餘，吉他聲依然不會潰散。

少見的大型金屬背板

喇叭背面如果有金屬板的話，通常是一小片，用來固定喇叭端子。沒想到QR 1背面有一片超大金屬板，面積幾乎等於整片背板。有些喇叭的背板能夠整片取下，卻很少用整片金屬板的設計。金屬剛性遠大於MDF板，在背板上使用這麼大片金屬板除了能強化箱體剛性之外，對於把單體背波反彈出低音反射孔，也有相當的幫助。



中低音，大量金屬板件，以及優化的低音反射孔設計，對照它的價格之後，已經物有所值了。

市面上採用好單體的喇叭不在少數，但真正有好聲音的其實不多，QR 1是其中之一嗎？手邊這對QR 1是全新品，剛開箱時聲音有些生澀，不過隨著聆聽時間拉長，緊繃的感覺漸漸消失。而且越聽越讓人吃驚，氣動式高音單體果然名不虛傳，細節非常豐富，而且以輕鬆、不帶著強調感的方式傳遞出來。這種輕鬆感只會出現在振膜面積大的單體上，例如：鋁帶高音、平面振膜單體或者靜電喇叭。

而氣動式高音表現細節的方式，又比鋁帶高音更為和緩自然，不會有刻意為之的感覺。除了細節表現很精采之外，動態

範圍也很寬廣。依照原廠公布的規格看來，不會覺得QR 1有什麼了不起，可是實際聽起來卻覺得低頻下潛得很深，超過它箱體給人的印象，可見原廠對於規格標示是保守的。如果只有延伸那還不夠，量感也很充沛才夠嚇人，這類中低音單體尺寸不大，卻能發出很深沈低頻與充沛量感。

受惠於充沛的低頻量感，中頻段一點也不會瘦，以使用這種尺寸的中低音單體當做衡量標準，QR 1中頻實在很飽滿，一點也不會有書架喇叭常見人聲偏瘦的問題。中頻只是飽滿不值得大書特書，還得具有情感，帶著豐富的表情變化，才可以在眾多書架喇叭中脫穎而出。這不是筆者的溢美之辭，請看原廠網頁上，各大媒體對於QR 1的高度評價就能

印證。

跟以往Audiovector喇叭的風格不同

經過這陣子跟QR 1相處之後，它的聲音一天比一天還要好，而且跟過去筆者聽過的Audiovector喇叭都不一樣。QR 1聲底明顯更為鬆軟，速度稍微減慢一些，卻換來耐聽的感受，相信會有更多人愛上它。加上QR 1外觀質感與美感比過去更好，也比較容易驅動，價格卻沒有增加，一樣維持合理範圍內。要是預算大約是5萬元左右的買家，我建議不妨追加一點，先去聽聽QR 1，保證讓你虛此行，省下比較喇叭的時間。P

■進口代理：怡順 0931-601-885