



# Audiovector

SR 3 Avantgarde + SR C Signature + SR 1  
Avantgarde

重現音樂的現場感

文／黃世煒 攝影／方圓·李春廷

SR Avantgarde系列維持一直以來寬廣的動態表現與良好的暫態反應能力，加上氣動式高音的質感，讓喇叭聲音表現無話可說，是SR Super系列難以比擬的。先前評測過SR Super系列已經讓我難以忘懷，SR Avantgarde系列卻又大幅超越了它。



每一次看到Audiovector喇叭出現在社內，就知道這個月又有好聲音可以聽了，這並不是我第一次接觸SR這個系列的喇叭，在今年六月的242期雜誌中，我才剛評論過SR3 Super為首的5.1聲道系統，但這卻是首次在台灣看到Super等級以上的Audiovector喇叭。如果您有看過我先前的報導，就知道Audiovector旗下的同一款喇叭還有等級的分別，SR系列從高到低依序Avantgarde Arreté、Avantgarde、Signature、Super四個不同等級。

先前評測的版本，就是最一般的Super版，SR3 Super純淨無染的音色與音質表現就已經讓我忍不住一聽再聽，當時我心想，如果較低階的Super版就已經有這樣的聲音，那麼加入更多聲學技術設計的升級版本不知道能夠提升多少？尤其是配備了氣動式高音的Avantgarde以上版本，更是讓人抱有很大的期待。經過了四個月等待，終於如願以償在社內看到SR Avantgarde這個系列的喇叭，我立刻主動爭取來負責評論這一套系統。

### 升級成氣動式高音單體

這一次拿到的喇叭，除了中置喇叭SR C是Signature版之外，左右聲道SR3與環繞聲道SR1都是Avantgarde版。落地式

的SR3 Avantgarde與SR3 Super同樣都是三音路三單體的設計，基本的箱體型式都差不多，低音反射孔也一樣位於喇叭底部，不過疏通低頻底座不大相同而已。中置喇叭SR C Signature、書架SR1 Avantgarde與Super版的單體配置型式與箱體設計大致上都一樣。

兩個版本喇叭最大的差異當然就是Avantgarde版的喇叭配備了Avantgarde氣動式高音單體（SR C Signature為Evotech絲質高音），原先SR3 Super的高頻延伸只到23kHz，有了這只氣動式高音單體，讓SR3 Avantgarde的高頻延伸一口氣提升到52kHz，在氣動式高音單體背後當然還是一樣採用了SEC（Soundstage Enhancement Concept）設計，在高音單體後方開了兩個導氣孔，來疏散單體背波，減少背波回彈到單體上造成失真。

為了讓氣動式高音與中音之間銜接更好，Avantgarde版本採用了重新設計的中音單體，從外觀上看，新的中音單體比原本多了一個相位錐，而低音單體仍然採用原先的振膜。這只新的中音在不經濾波的情形下，高頻響應可達10kHz。振膜材質仍然是採用複合式三明治結構，表層為碳纖維與玻璃纖維的混合材質，再以重量極輕的接合劑，與下層的NOMEX纖維黏

合，搭配極輕量的鈦音圈，讓單體具有良好的暫態特性。

### 一切都是為了讓聲音更乾淨

Avantgarde版另一項特點，就是應用DFF（Dynamic Feed Forward動態前授）技術所製作的極簡結構分音器，這項技術能夠降低百分之五十的分音器功率耗損，讓喇叭更容易驅動。而分頻電路上的所有零件，都是經過Audiovector原廠精選的，電容器的誤差控制在0.8個百分點之內。

箱體設計一樣是採用前寬後窄的水滴型箱體，目的就是為了要去除喇叭箱體中所有的平行面，避免單體背波能量在箱體中累積，形成駐波造成聲音染色，維持聲音的純淨度，如此一來就不必在箱室中使用過多的阻尼材料。此外，為了避免箱體積存殘餘振動能量對單體運動造成影響，Audiovector秉持NES（No Energy Storage）概念，採用三點固定方式，將喇叭單體鎖在箱體上，原廠經過實證，三點固定是讓單體與箱體的接觸產生的振動最低的方式，使用更多螺絲也沒有三點來的有效。

### 單純播放兩聲道就值得了

因為對於SR3 Avantgarde抱持著很高的期待，開始試聽的時候，一開始

#### 重要特點

- 1》採用Avantgarde氣動式高音
- 2》採用重新設計的中音單體
- 3》低音反射孔位於底部，底座有鰭狀導氣孔疏散低頻
- 4》單體以三點固定鎖在箱體
- 5》採用非平行面箱體設計
- 6》高音單體後方有導氣孔
- 7》中低音單體使用鈦音圈
- 8》丹麥純手工製造

#### 試聽條件



本篇器材評測過程在本刊大視聽室進行，空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪。搭配器材為Pioneer BDP-LX88藍光播放機、Yamaha RX-A3050環繞擴大機、DENON AVR-X1200W環繞擴大機、Bladelius Thor MK-II綜合擴大機、M&K Sound X10超低音喇叭



SR 3 Avantgarde左右聲道

●形式：三音路三單體低音反射式 ●單體：Avantgarde氣動式高音單體×1、6.5吋碳纖維複合振膜中音單體×1、6.5吋碳纖維複合振膜低音單體×1 ●頻率響應：26Hz-52kHz ●靈敏度：91.5dB ●分頻點：240 Hz、2900 Hz ●阻抗：8Ohm ●承受功率：300W ●尺寸：1030×190×330mm (H.×W.×D.) ●參考售價：359,000元(原木版)、397,000元(鋼烤版)

SR C Signature中央聲道

●形式：兩音路三單體低音反射式 ●單體：第三代絲質軟半球高音單體×1、6.5吋碳纖維複合振膜中低音單體×2 ●頻率響應：47Hz-27kHz ●靈敏度：92dB ●分頻點：3000 Hz ●阻抗：8Ohm ●承受功率：275W ●尺寸：200×530×280mm (H.×W.×D.) ●參考售價：79,000元(原木版)、107,000元(鋼烤版)



SR 1 Avantgarde環繞聲道

●形式：兩音路兩單體低音反射式 ●單體：Avantgarde氣動式高音單體×1、6.5吋碳纖維複合振膜中低音單體×1 ●頻率響應：41Hz-52kHz ●靈敏度：87.5dB ●分頻點：2900 Hz ●阻抗：8Ohm ●承受功率：180W ●尺寸：370×190×280mm (H.×W.×D.) ●重量：22kg ●參考售價：169,000元(原木版)、197,000元(鋼烤版)

## Avantgarde氣動高音

SR系列在Avantgarde等級以上的喇叭版本，都採用這只Avantgarde氣動式高音，高頻延伸表現優異。對於聲音質感的提升非常有幫助，絲質軟半球雖然聽感討喜，但論氣質與高貴感，還是略輸一些。當然在氣動式高音單體背後，也具有SEC導氣孔疏散背波，不但能夠降低背波對單體的不良影響，同時也向後發聲，提升音場的空間感。



搭配了幾台環繞擴大機，包括Yamaha RX-A3050、DENON AVR-X1200W等，發現這對喇叭相當敏感，對於搭配器材的一點點差異都會如實反映，這證明了它極度中性的性格，毫無染色與修飾，不會在音樂中添加原本沒有的東西。我聽到層次豐富細節表現，中頻段的厚度依舊相當紮實飽滿，維持一貫良好的暫態反應速度，但也許是期望太高，總覺得它還能更好。

於是我去搬了一台Bladelius Thor MK-II綜擴，一接上去，美好的音質就散發開來，這才符合了我對SR3 Avantgarde

的想像，音樂中那種寬鬆大氣的感覺，讓人心醉。這時當然要用「喇叭的28道試煉」來考考它，聆聽CD2第一軌Nemanja Radulovi的小提琴聲中，在細如髮絲的拉弦聲裡頭，擦弦的細微質感清晰可聞，聲音線條雖細，卻帶有一些黏度，沒有銳利的刮耳感，反而顯得飄逸而有靈氣。無論是小提琴或是演唱的女聲，都因為豐富的細節層次，讓聲音的質感顯得相當真實而且相當乾淨透明，完全符合了Audiovector以現場音樂為參考的標準。中頻段人聲充滿了穿透力，演唱者輕微的喉韻變化都能清楚分辨，讓演唱中的情感毫無掩飾傳

達給聆聽者。雖然SR3 Avantgarde體型不大，但低頻下潛頗深沈，而且反應快速，沒有那種肥腫重拖的糊爛低頻，而是清楚可辨，充滿解析感的彈性。這樣的一對喇叭，若是只拿來播放電影就實在太可惜了，它絕對值得您為它添購一台高質感的綜合擴大機。

## 優異的喇叭承受能力

將左右喇叭接回Yamaha RX-A3050，在播放多聲道電影音效的情況下，我仍然選擇將左右聲道設為Small，畢竟SR3 Avantgarde中音單體



## Audiovector 重點特色

### 全新中音單體

為了配合Avantgarde氣動式高音，而重新設計的中音單體，外表上可見的差異就是振膜中央多了一個相位錐，原廠並未進一步解釋詳細的技術細節。振膜仍然採用碳纖維與玻璃纖維混編另與NOMEX纖維黏合的三明治結構，音圈也採用質量輕、剛性高的鈦，讓單體的暫態反應更好、失真更低，能夠有效降低電能轉換之間的動態壓縮損失。



### 來自旗艦的特殊用料

仔細瞧瞧SR Avantgarde系列用來固定單體的螺絲，是不是與SR Super系列所使用的不太一樣呢？雖然同樣都是採用三點固定來降低箱體振動的干擾，但從Signature版開始，就採用更大的高音單體框架，然後改用這種特殊規格的螺絲，這種螺絲原本是用在Audiovector 旗艦喇叭R11 Arreté上面的，當然只有在高階版本才能看的到。



### 鰭狀底座導氣孔

SR3 Avantgarde與SR3 Super同樣是將低音反射孔作在底部，讓低頻朝地板發聲，藉由地板擴散來增加低頻量感。但兩個版本的喇叭底座設計並不相同，SR3 Super並無鰭狀結構，而是直接在後方作一個開口，讓低頻氣流朝後方發散，而SR3 Avantgarde底座的鰭狀結構開口角度較大，能夠讓低頻擴散更為均勻。

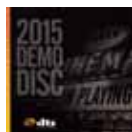


### 參考軟體



#### 魅惑之木 CD

本專輯收錄了製琴大師羅柏托·雷戈奇製作的傳奇小提琴演奏，因此不能將這些名琴的不同音色表現清楚演繹，若是喇叭細微層次的表現不夠豐富或是音質不夠醇美，那聽起來就與一般的小提琴無異了。SR3 Avantgarde就不需要擔心這個問題，他的音質細膩，無染的個性更適合表現不同把琴之間的差異。



#### 2015 DTS Demo Disc BD

這張DTS今年最新的測試片，想必已經不需要多說了，多聲道玩家都相當熟悉。無論是「飢餓遊戲2：星火燎原」中的包圍感，或是「猩球崛起2」中的群鹿奔走片段，SR Avantgarde系列能夠輕易展現電影音效所需要的大動態表現，喜歡將聲音開大的重口味玩家，一定會喜歡這套喇叭的性能表現。

### 表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生			●
衝擊力		●	
承受功率			●
整體平衡性			●
超低音表現			

### 個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5
外觀作工											●
音質表現						●					
高頻特性						●					
中頻特性						●					
低頻特性						●					
樸素傾向											●
軟性傾向											●
細柔傾向											●
凝聚傾向											●
收斂傾向											●
精緻傾向											●
剛性傾向											●
明亮傾向											●
飽滿傾向											●
豐滿傾向											●

尺寸只有6.5吋，雖然低頻延伸極佳，我仍然選擇將極低頻交給超低音喇叭處理。

採用SR Avantgarde系列來播放電影，可以放心將音壓加大，他的承受能力相當好，也不難推，輕易就能夠展現電影音效所需要的大動態，在觀賞「蜘蛛人驚奇再起2：電光之戰」BD的時候，播放蜘蛛人與電光人在電廠的決戰相當爽快，尤其是當電光人穿梭在電塔之間，充滿節奏感的龐大電子音效，營造出來的是有如派對一般的狂歡氣氛。SR Avantgarde系列充滿速度的暫態反應，絕對能滿足您對於誇大音效的需求。

同時他也具有足夠的細節描繪能力，有了氣動式高音，在音像定位與移動感表現都更卓越，在「2015 DTS」測試片中，我個人相當喜歡充滿幽默感的「Locked up」動畫片段，不但劇情有趣，而且環繞移動音效精采，只要聲音定位精準，就能感受到聲音在空間中的明顯移動感，正是展現SR Avantgarde系列優異解析力的好選擇。

### 不會後悔的好選擇

純手工製造的Audiovector喇叭，不但外觀漂亮精美，用料也相當紮實，原

廠宣稱他們採用的高品質箱體可耐用30年。SR Avantgarde系列比起SR Super系列，聲音質感高貴許多，情感穿透力也更好了，絕對是值得推薦大家的好喇叭。不過他的價格當然也比SR Super系列貴了不少，不過沒關係，Audiovector喇叭之所以有這麼多版本，就是因為原廠提供客製化付費升級服務，預算不夠先買Super版也可以，日後只要花點錢，就能提昇喇叭性能，不必拿去二手市場出售了。無論是先入門或是一次攻頂，SR系列都是不會後悔的選擇。P

■進口代理：怡順0931-601-885

# Audiovector SR 3 Avantgarde 集體試聽



主編  
韓享良  
聽感

## 平衡的基礎上有細膩的表現手腕

Audiovector SR 3 Avantgarde創辦人Ole Klifoth在創立品牌的時候，完全以「重現錄音現場」為目標，因此它們家的喇叭總是能有很好的活生感，聲底中性平衡，而這樣的特質讓Audiovector有很好的體質，每次我們作集體評測、想找一對中性的喇叭作為參考，Audiovector常會成為最後選擇，這次製作「喇叭線特企」亦然，在試過幾對喇叭之後，還是決定選擇該廠的Audiovector SR 3 Avantgarde，這次不同的是，SR3是我第一次聽「配置氣動式高音」的Audiovector喇叭，讓它在中性平衡的基礎上多了更豐沛的高頻演繹餘裕，表現範圍更大，能展現更多音樂表情，技巧更為高超。而其中低頻也控制得很好，有很好的形體感，很好的重量感，沒有浮誇的人聲音像，或是浮濫低頻。

而這樣頭尾平衡、又具手腕的特性，讓SR3具備照妖鏡般的鑑別能力，這次在執行「喇叭線特企」時，我們聽到了Nordost喇叭線帶來的華麗、Cardas的韻味、Supra Cable的活生，Audio Quest Rocket 33的勁道與紮實……統統都能透過SR3展現，重點是，無論前端器材怎麼變化，都不覺得SR3本身帶入什麼缺點，幾乎都能呈現良好的聲音效果，相當難得，如果您想聽到平衡、正確，細節精純的聲音，SR3會是我的推薦。



左 Marten - Supreme Sessions 1

右 HQ II Reference Sampler Volume 2



編輯  
黃有場  
聽感

## 細節超多，淡淡高貴感營造出迷人氛圍

這次的Audiovector聲音聽起來有些不同，原來SR3是Avantgarde版本，高音換成氣動式單體，難怪表現顯著提昇。一般版的SR3解析力已經夠好了，沒想到Avantgarde版的細節再生力硬是再上一層樓，不！甚至說三層樓都可以。最大的差別在於空間感，除了音場表現有比較好的寬度與深度外，Avantgarde版可以把音場內的氛圍表現出來。想把無形的氛圍重現，不單需要再生出樂器本身的聲音，連泛音、空間中的反射音都要清楚表達出來。

透過這些細節的表現，讓人感覺樂器與樂器、樂器與人之間，有明確的距離存在，而不是擠在一起，如此才能營造出良好的空間感。同時，表現出越多的細節，音樂帶來的氛圍就越濃厚，顯然SR3 Avantgarde是這方面的高手，用很輕鬆的方式呈現出來。不僅如此，它的音色也夠高貴，用環繞擴大機或高價位的擴大機，都可以聽到一股淡淡的高貴感受隱藏在音色之中，甚至連歌聲也是如此，在聽女聲的時候尤其明顯。

低頻段表現跟一般的SR3差別不大，但下潛的深度有增加一些，衝擊力道也提昇一點點，老實說，光是氣動高音帶來的細節，以及那股淡淡的高貴感，就足以襯托出SR3 Avantgarde的身價，更何況它一樣包含了SR3原本的諸多優點，實在是競爭力超強的產品。



左 李泰祥：自彼次遇到你

右 媽媽教我的歌



編輯  
許慶怡  
聽感

## 細節豐富、空間營造感強

一開聲聽沒多久我就發現這對喇叭的質非常好，聲底純淨、音質精緻，音樂的還原性相當高，沒有太多的音染，可以讓用最乾淨的音質來了解各頻段的個性。我認為SR 3 Avantgarde聲音有兩個很值得推崇的地方，第一是解析力強，第二是可創造開闊的音場。先來談解析力，剛剛說的質好其實就說明了它具有很出色的細節描繪功力，而且厲害的不光是中高頻段蘊含龐大的資訊量，低頻不僅量感強、速度快、Punch結實飽滿，乾淨的低韻還可以讓我聽到藏在其中的細膩聲音，Bass演奏時Q軟的節拍還能聽到撥弦跳動的幅度，讓爵士樂隨興的旋律就此被賦予活生的靈魂，很有臨場效果。另外就是別看SR 3 Avantgarde外型優雅秀氣，它可以創造很大的音場效果，尤其是聽編制較大的室內樂、現場演唱會或者電影配樂，更可以感受到喇叭創造的偌大空間效果，樂器、人聲的定位也十分明確，強化音場縱深效果，所以聆聽時你會感覺到這似乎是體積更大的喇叭所發出來的聲音。細究音質，SR 3 Avantgarde高頻解析力強，有光澤，明亮充滿朝氣。中頻凝聚力佳，不會過度豐腴，人聲表現相當中性。低頻速度、量感、力道三方兼具，表現適中，三頻整體平衡性相當好。整體感覺這對喇叭沒有太多的音染，聲音表現上非常傳真，喇叭也蠻好驅動的，就算搭配一般等級的環繞擴大機或者綜合擴大機，就可以發出出很高的效率，好搭又好聽。



左 **Band of Brothers O.S.T.**  
右 **Jackie Brown O.S.T.**



編輯  
簡育詮  
聽感

## 它唱出獨特好聲

我並不是一個特別喜歡古典樂的人，但這次在本刊的教育訓練中，得到一個相當珍貴的機會去聆聽Audiovector SR 3 Avantgarde，讓我大吃一驚。首先先聆聽了king of convenience，他們是以acoustic為主的流行音樂組合，風格清新、美妙，情感濃烈。

當我一坐進皇帝位，整個音場跟結像感就十分強烈，我感覺聲音在我眼前發出，它倚牆而立，一人在左，一人在右。兩把吉他的聲音也可清楚分辨，既清楚又交匯，再搭配溫暖的歌聲，不禁閉上眼睛，只求享受這美好的音樂。而後我放進本刊劉總編的喇叭的28道試煉，選取其中第六曲Ravel的「水之嬉戲」。前所未有的感受直擊我的心靈，美妙輕盈的琴聲，一上一下、一起一落的在視聽間中展開，強大的結像感告訴我，不但鋼琴在我的眼前，那邊還有獨舞的水舞，琴聲化為一隻頑皮的精靈，它在空氣中跳躍、在空間中滑翔。我能聽到琴聲的共鳴、鋼琴槌敲擊琴弦的瞬間泛音，按到極高音時琴鍵落下回彈的微聲。SR 3 Avantgarde對細節的再生度是相當高的，高頻的延伸、低頻的下潛度都相當足夠。中頻則相當的自然，活生感十足，聽起來不會喧賓奪主，更讓本來就極優秀的錄音更加美妙。整體聽來，不但定位感強、結像清晰，給予人聽覺上的享受，頻段間平衡也是相當紮實，聲音相當傳真。



左 **King of convenience - Declaration of Dependence**  
右 **喇叭的28道試煉by音響論壇**