

TAGA Harmony

Azure F-100 v.2 + Azure C-40 v.2 +
Azure S-40 v.2

音色華麗的理性派劇院

文、圖／黃世煒

全新的Azure v.2系列從外表看起來雖然不起眼，但內在採用了第二代的純鈦金屬高音，連中、低音單體也改用了全新設計的PP振膜單體，全面提升了喇叭的性能，也許喇叭的外在沒有豪華的裝飾，但明亮而飽滿的聲音表現，非常適合用來表現多聲道音效。

TAGA Harmony品牌旗下的Azure系列喇叭推出已有一段時間，但在台灣卻幾乎看不到這個系列的喇叭，其中一個原因是因為TAGA Harmony進入台灣市場的時間還不長，所以尚未見到代理商並未進口這個喇叭系列。但從這兩年開始，在台灣大大小小的音響展，都能看到TAGA Harmony喇叭的蹤跡，說明了台灣代理商上確實相當努力在推廣TAGA Harmony這個品牌，而這一次Azure系列改款，代理商怡順也直接引進了Azure v.2系列，來進攻多聲道劇院市場。

「Azure」這個喇叭系列的命名由來相當浪漫，以「蔚藍」為名的Azure系列，原廠宣稱這個名字代表了喇叭的聲音特性，他們是這樣描述的，Azure系列就像海風一樣，同時擁有強大的力量與溫柔，聲音聽起來就像在看地中海的蔚藍色一般。在喇叭的名稱上，TAGA Harmony就已經先說了一段美麗的故事，但在本文我們還是必須先撇開這些行銷術語，從喇叭的規格設計與聲音表現，來好好認識這個喇叭系列。

採用純鈦振膜高音單體

這一次的評測使用的落地式喇叭F-100 v.2作為左右聲道、中置喇叭C-40 v.2作為

中央聲道、書架式喇叭S-40 v.2則是環繞聲道，組成一套最簡單的五聲道系統。在上一代的Azure系列中，落地式喇叭還沒有F-100這個型號，F-100 v.2是Azure系列新一代的落地式喇叭，雖然與舊款喇叭在外觀上頗為相似，但事實上在單體技術與振膜材質都有所改進。

F-100 v.2採用三音路四單體低音反射式的設計，從正面望去，由上到下分別是一只1吋的純鈦金屬高音單體、一只6.5吋PP振膜中音單體以及兩只6.5吋PP振膜低音單體。箱體採用許多喇叭常見的MDF板，厚度為15mm，在前障板的部份，為了增加喇叭的強度與抑制單體運動造成的箱體共振，特別增加了一塊18mm厚的前面板，讓喇叭更堅固不易振動。雖然因為成本關係，採用平行箱體設計，為了消除內部的駐波，箱體內使用了許多阻尼材料，以避免音染造成聲音失真。兩個低音反射孔位於喇叭背面底部，在擺位時必須注意喇叭與後牆的距離，才能獲得更純淨的低頻表現。另外F-100 v.2配備了By-Wire端子，在前端擴大機的搭配上能有更多種彈性的玩法。

堅固的前障板加厚設計

在中央聲道C-40 v.2的部份，採用兩

音路三單體的設計，高音單體一樣是1吋純鈦金屬高音單體，左右兩邊則是配置5.25吋PP振膜中低音單體，單體配置呈現對稱式設計。箱體MDF板的厚度比落地式的F-100 v.2略薄一些，僅有12 mm厚，前面板則加厚15mm，一樣是為了減少箱體共振的問題。低音反射孔一樣位於背面，C-40 v.2同樣有兩個低音反射孔，在左右中低音單體後方各有一只低音反射孔，來導出單體背波。

環繞聲道S-40 v.2體型較小，書架式的S-40 v.2採用兩音路兩單體的設計，有一只1吋純鈦金屬高音單體配上與C-40 v.2尺寸相同的5.25吋PP振膜中低音單體，在箱體的厚度部分與C-40 v.2完全一樣，都是12 mm厚、前障板增厚15mm的規格。與中央聲道不同的是，體積較有限的S-40 v.2在喇叭背板上的低音反射孔僅有一只。

高頻延伸好、中頻爆發力強

看完了喇叭的規格配置，馬上就來進入實際聆聽的部分，這次我選擇搭配的器材是Denon AVR-X4200W環繞擴大機與Pioneer BDP-LX88藍光播放機。首先要聆聽的是兩聲道音樂表現，所以我將環繞擴大機設定為Pure Direct模式，避開擴

重要特點

- 1》高音採用純鈦金屬振膜
- 2》高音單體周圍使用鋁製導波器
- 3》使用無氧銅音圈
- 4》中低音單體採用PP振膜
- 5》中低音單體使用TDSC懸邊設計
- 6》低音反射孔表面具有槽孔設計
- 7》箱體前障板特別加厚

試聽條件



本篇器材評測過程在本刊大視聽室進行，空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪。搭配器材為Pioneer BDP-LX88藍光播放機、Denon AVR-X4200W環繞擴大機、Paradigm Prestige 2000SW超低音喇叭。



Azure F-100 v.2左右聲道

●喇叭形式：三音路四單體低音反射式 ●單體配置：1吋TPTTD純鈦高音單體×1、6.5吋PP振膜中音單體×1、6.5吋PP振膜低音單體×2 ●建議擴大機功率：40-200W ●頻率響應：36Hz-40kHz ●阻抗：6歐姆 ●靈敏度：89dB ●分頻點：345Hz、5.1kHz ●尺寸：1005×210×270mm (H.×W.×D.) ●重量：41.6kg (一對) ●參考售價：49,800元

大機的調整修正，以求聽到的是喇叭的真實聲音。

F-100 v.2的鈦高音有很好的高頻延伸，音色明亮、空間泛音清晰，解析力也不錯。在聆聽「The Magic of Wood」CD專輯時，小提琴線條感明顯、略帶刻劃感，可以聽到豐富的細節質感，但琴音少了些柔軟而黏膩的感覺，屬於聲音比較直接的理性派。

而聆聽Adele「皇家亞伯廳現場演唱會」Live專輯時，中頻段人聲飽滿而清晰，有很好的形體感，能夠充分表現出Adele嗓音的那股爆發力，尤其是演唱到

高亢處的丹田力道展現，正是F-100 v.2的長處發揮之處，不過在情感渲染上稍弱些，若能再放軟一些，就能更打動人。而F-100 v.2在低音部分不使用大尺寸單體，而是採用兩只單體，小尺寸單體擁有更好的暫態反應，在低頻表現上可以聽到不錯的速度與解析力，背景鼓點質感Q彈，比起量感龐大但糊成一片的誇張低頻，像F-100 v.2這樣自然而具有速度的低頻表現還更好一些。

細節更突出、包圍感強烈

電影音效講求的就是誇張的效果，因

Azure C-40 v.2中央聲道

●喇叭形式：兩音路三單體低音反射式 ●單體配置：1吋TPTTD純鈦高音單體×1、6.5吋PP振膜中低音單體×2 ●建議擴大機功率：20-120W ●頻率響應：42Hz-40kHz ●阻抗：6歐姆 ●靈敏度：88dB ●分頻點：3.2kHz ●尺寸：170×500×209mm (H.×W.×D.) ●重量：5.9kg (單只) ●參考售價：14,800元



Azure S-40 v.2環繞聲道

●喇叭形式：兩音路兩單體低音反射式 ●單體配置：1吋TPTTD純鈦高音單體×1、6.5吋PP振膜中低音單體×1 ●建議擴大機功率：20-120W ●頻率響應：46Hz-40kHz ●阻抗：6歐姆 ●靈敏度：87dB ●分頻點：3.2kHz ●尺寸：270×170×229mm (H.×W.×D.) ●重量：8.3kg (單只) ●參考售價：16,800元



TLIE概念箱體

Azure v.2箱體採用TLIE (Taga Low Interference Enclosure) 設計，Azure F-100 v.2的MDF箱體厚度增加為12mm-15mm，另外前面板還多了18mm厚度，使喇叭箱體更堅固。而直接與單體有所接觸的前障板，也因為多了18mm，讓箱體不易與箱體產生共振，來避免箱音造成的音染，使得喇叭產生失真。Azure C-40 v.2與Azure S-40 v.2箱體厚度較薄些，為9mm-12mm，而前障板則增加15mm，也是為了避免共振問題。



此在多聲道的部份，搭配一只質感良好的超低音喇叭是必備的，如此一來就能夠讓五聲道喇叭不必擔心極低頻延伸，好好專注於一般頻段，降低喇叭的負擔，這次用來搭配的超低音喇叭是Paradigm的Prestige 2000SW。有了超低音喇叭的輔助，即使環繞聲道S-40 v.2的體型較小，也不必擔心低頻表現。

Azure v.2系列明亮的音色特別適合用來表現電影音效，讓許多細微的環境聲音顯得更突出，因此具有很強的環繞包圍感。例如在「不可能的任務：失控國度」BD中，男主角湯姆克魯斯進入巨大

TAGA Harmony Azure系列 重點特色

■ 純鈦金屬高音

Azure v.2系列使用的是第二代的TPTTD (Taga Pure Titanium Tweeter Dome) 純鈦高音單體，讓高頻延伸到40kHz，除了原先的鈦鐵硼磁鐵外，又額外設置了一只鈦鐵硼磁鐵來增加磁力，另外在單體內部使用磁流體幫助散熱，來提高單體的承受能力。在單體外面採用了金屬網罩來保護單體，周圍則是鋁製面板來作為導波器，不但外觀上更有質感，還能幫助高音聲波擴散。



■ PP振膜中低音單體

這只全新設計的中、低音單體採用質量輕盈的PP振膜，PP振膜是相當常見的喇叭單體振膜材質，製造相對容易而品質穩定，單體內部使用無氧銅音圈，加上大尺寸磁鐵加強磁力，來盡量提升單體的靈敏度，讓單體運動時能有更快速精準的反應。另外可以看到懸邊形狀相當特殊，這是獨特的TDSC (Taga Dynamic Surround Control) 動態懸邊控制技術，能夠維持單體運動的穩定性，提升聲音的精確性。



■ 低音反射孔表面槽孔設計

從Azure F-100 v.2的低音反射孔表面上，可以看到許多圓形的小凹槽，這可不是單純為了讓反射孔外表更美觀，事實上，一般圓形反射孔中央氣流速度快但管邊氣流摩擦力大而較慢，導致低頻氣流速度不一，而影響了低頻的清晰度。這些凹槽能夠在背波氣流導出時穩定流速，讓低頻氣流以較平均的速度傳出，讓低頻段聽起來不會糊糊髒髒的，而能得到比較乾淨的低頻聽感。



參考軟體

喇叭的28道試煉 CD



由本刊劉總編親自選曲製作的「喇叭的28道試煉」雙CD，內容收錄的曲目首首都是考驗著音響調整的關卡，不但擁有絕佳音響效果的錄音，同時也都是相當美的演唱與演奏，若是你覺得其中某些曲子不夠好聽，趕快檢查一下喇叭的搭配或是擺位調整，看看究竟是哪裡出了問題？

世界大對戰 BD



由亞當山德勒主演的世界大對戰，是以80年代復古電玩角色穿越到現實生活為題材，雖然在劇情上沒有什麼特別突出的地方，但本片的視覺特效與音效製作非常值得推薦，無論是殺蜈蚣時的環繞音效或是對決大金剛時的低頻效果，都是十分適合用來測試多聲道系統的片段。

表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生			●
衝擊力		●	
承受功率	●		
整體平衡性	●		
超低音表現			

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工		●										
音質表現										●		
高頻特性									●			
中頻特性										●		
低頻特性							●					
樸素傾向		●										
精緻傾向												●
軟性傾向											●	
剛性傾向												●
細柔傾向									●			
明亮傾向										●		
凝聚傾向											●	
飽滿傾向												●
收斂傾向							●					
豐滿傾向												●

水槽中要置換身分資料碟片的片段，就是多聲道系統展現包圍感的時候，在水中來自四面八方略帶悶響的水流聲，能夠讓聆聽者感覺到處在水中的壓力，其中夾雜著機械運轉的雜音，也必須要能清楚分辨聲音的位置，才能有很好的臨場感。尤其在最後氧氣即將耗盡的部分，猛烈的心跳音效，一定得有相當的實體感，才能感受到那時間倒數般的催促氣氛，營造極度緊張的情緒，讓人心懸一線，連眼睛都不敢眨一下。

當然，精確的聲音定位與速度感表現對於這樣一部動作大片來說是非常重要的。

的，而Azure v.2系列明顯的聲音線條對音效頗有幫助，在發生飛車追逐或是槍擊場面時，略帶刺激感的音效，能有效為場面升溫，這一點無論是前方三聲道或是環繞聲道喇叭都作的相當好。

適合入門玩家的多聲道系統

整體而言，Azure v.2系列給我的感覺，更適合用來播放多聲道電影音效，它較為偏向理性的聲音表現，只要搭配一只適合的超低音喇叭，就能有生猛強硬的音效表現，呈現出細節明顯、包圍感強的劇院體驗。當然，在前端環繞擴大機的部

份，也要慎選個性適合的擴大機，搭配底豐厚的機種，就能發揮互補的功效，讓Azure v.2系列表現出令人肯定的實力。

相對於TAGA Harmony其他系列的喇叭而言，Azure v.2系列的價格相對便宜，讓多聲道劇院的門檻降低許多，很多人不敢購買多聲道系統，就是因為入門費用較高，對於優先考慮預算的人來說，Azure v.2系列會是入門多聲道一個不錯的選擇。P

■ 進口代理：怡順 0931-601-885)