

TAGA Harmony

Platinum F-120 + Platinum C-100 + Platinum
S-40 + Platinum SW-10 V.2

低頻量多且深沈，動態更勝以往

文／黃有場 攝影／方圓·李春廷

它們的外型不算特別，作工卻十分精細。在有限的體型下，竟發出深沈、量多的低頻，實在讓人不敢相信。加上豐富的細節表現，不管用來觀賞影片，還是聽音樂，都可以給人極大的滿足感。

覺得這套喇叭挺眼熟的嗎？只要是本刊忠實讀者肯定看過它們，TAGA Harmony多聲道喇叭造型並非走標新立異的路線，跟市面上多數產品沒什麼不同。不過，如果你曾讀過本刊過去對TAGA Harmony的介紹，就會了解它們只是「看起來」沒什麼不同，其實單體、箱體、分音器、內部線材等用料都十分用心，絕不是什麼粗製濫造的喇叭。

本篇介紹的Platinum v.2系列屬於第二高級的產品，而左右聲道F-120更是本系列中最高級的喇叭。那麼F-120有什麼特別之處，可以讓它獨佔鰲頭呢？先從外觀設計談起，表層採用高亮度漆面處理，總共六層塗裝經過反覆的噴漆與打磨程序，看起來光滑平整，如同鏡子一般清楚反映出影像。兩側則是弧形設計，可以減少箱體內部駐波的問題。

導入被動輻射式單體設計

它採用三音路四單體設計，可是低音明明就有三顆，怎麼不是「五單體」呢？雖然低音看起來有三顆，但是其中一顆為被動輻射式單體，嚴格來說不是真正的單體。這樣說起來，單體配置跟F-100一模一樣囉？的確，從外觀看起來兩者是相同的。不過，F-120多了一顆被動輻射式低

音，箱體也比F-100高了8公分，因為箱容積增加的關係，使低頻延伸到28Hz。

大家別小看28Hz，這已經進入極低頻的範圍了。對照F-120不算大的箱體還能有這麼低的頻率響應，實在不簡單。讓我納悶的是，F-120背板上還有兩個低音反射孔，照理說採用被動輻射式箱體設計是不會有低音反射孔的，難道F-120有什麼過人的設計？可惜原廠網頁沒有清楚說明此點。在低音單體部分，不但讓它突出於頂部，還幫它設計規劃了流線型的上蓋。

此設計目的在於減少單體周邊障板面積，減少繞射干擾。而流線型半圓形頂蓋進一步讓上方反射音更加不規則化，在許多Hi End喇叭上都可以看到相同的設計。此外，高音前方加入導波器設計，跟一般導波器不同的是，表面不是平滑的，而是類似高爾球表面般的凹痕，愈靠近外圍的凹痕愈大，並且按照螺旋狀向外規則排列，應該是經過精密設計的結果。

全部單體都是金屬振膜

在中音部分選擇常見的5.25吋單體，振膜使用純鋁材質，跟高音同樣屬於金屬類型。中央相位錐周圍還有一圈銀色飾環，推測是用來穩定振膜內圈的諧震，也可能是強化音圈筒跟振膜之間的黏

合度。再來是低音單體部分，振膜跟中音一樣使用純鋁，兩者材質的相同才不會有音色銜接的問題。更何況中音與低音的分頻點高達700Hz，如果兩種單體音色不同，將很容易被察覺。

正因為中音與低音的振膜材質相同，尺寸也很接近，原廠才有辦法把分頻點設定得那麼高。接著來看中央聲道，C-100箱體深度很淺，有利於擺放。為了增加箱容積把寬度增加，所以低頻延伸不成問題。加上中低音單體一口氣用了四顆，更能彌補小尺寸單體量感不足之處。高音部分不用說，跟左右聲道採用相同單體，而且位置偏向頂部，順勢把反射孔放在單體下方，完全不浪費空間。

接著是環繞聲道部分，S-40可以說是F-120技術濃縮後的版本，高音採用相同的純鈦振膜單體，一樣配置於箱體最頂部，也有導波器與弧形頂蓋設計。中低音則是5.25吋的純鋁振膜單體，只有尺寸小了一些，設計理念則是大同小異。最後來看超低音喇叭，SW-10 v.2使用10吋PP振膜、長衝程單體，以高音圈搭配新型彈波，磁力系統部分用上兩片直徑高達156mm的大型磁鐵。

低頻深沈的程度超乎預期

重要特點

- 1》高音採用純鈦振膜單體
- 2》中音採用純鋁振膜單體以及子彈型相位錐
- 3》低音也用純鋁振膜，搭配被動輻射式單體
- 4》低音反射孔採用B.O.M.設計減緩風切聲
- 5》箱體採用TLIE技術打造，降低共振
- 6》附贈粗壯的金屬腳釘
- 7》超低音喇叭內建擴大機瞬間功率高達550W

試聽條件



本篇器材評測過程在本刊大視聽室進行，空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪。搭配器材為Pioneer SC-LX88環繞擴大機、Electrocompaniet EMP3藍光播放機。



本文章同時在普洛影音網討論區開放討論
<http://www.audionet.com.tw/a/forum.php?mod=forumdisplay&fid=111&filter=typeid&typeid=212>



Platinum F-120 左右聲道

●形式：三音路四單體被動輻射式 ●單體：1吋純鈦振膜高音單體×1、5.25吋純鋁振膜中音單體×1、6.5吋純鋁振膜低音單體×2、6.5吋被動輻射單體×1 ●頻率響應：28Hz-40kHz ●分頻點：4kHz、700Hz ●建議功率：20W-280W ●靈敏度：93dB ●阻抗：6Ω ●尺寸：1170×250×340mm (H.×W.×D.) ●重量：24.6kg ●參考售價：120,000元

Platinum C-100 中央聲道

●形式：三音路五單體低音反射式 ●單體：1吋純鈦振膜高音單體×1、5.25吋純鋁振膜中低音單體×4 ●頻率響應：38Hz-40kHz ●分頻點：4.5kHz ●建議功率：20W-200W ●靈敏度：90dB ●阻抗：6Ω ●尺寸：150×890×100mm (H.×W.×D.) ●重量：7.3kg ●參考售價：28,000元



Platinum S-40 環繞聲道

●形式：兩音路兩單體低音反射式 ●單體：1吋純鈦振膜高音單體×1、6.5吋純鋁振膜中低音單體×1 ●頻率響應：42Hz-40kHz ●分頻點：4.5kHz ●建議功率：20W-130W ●靈敏度：87dB ●阻抗：6Ω ●尺寸：350×230×242mm (H.×W.×D.) ●重量：6kg ●參考售價：22,500元

Platinum SW-10 V.2 超低音喇叭

●形式：主動式低音反射式 ●單體：10吋長衝程低音單體×1 ●內建擴大機功率：175W/峰值550W ●頻率響應：20Hz-200Hz ●高通濾波：30Hz-200Hz連續可調 ●相位切換：0、180度可調 ●尺寸：430×350×410mm (H.×W.×D.) ●重量：28.4kg ●參考售價：34,500元



為了對抗極低頻強大的能量，此單體框架特別粗壯，並且加大音圈周邊的散熱空間。同時，內建高電流輸出的175W擴大機，瞬間輸出功率可達550W，專門用來對付影片中的誇張音效。從Platinum v.2系列設計看來依舊精采，不知道聲音表現是否如設計一般傑出呢？先從F-120開始驗收，在播放「巴哈與魯特琴的邂逅」第一集時，明亮的音色表現立刻喚起筆者記憶，感覺十分熟悉。

跟上次聽過的Platinum SE系列相比，F-120具備相同光澤感，細節表現也很豐富。這張唱片透過它再生之後，演奏

者彷彿坐在燈光充足的舞台上，樂器形體突出，快速演奏中音符變換絲毫不費力就能聽得清楚。那麼多了一顆單體、體型大一點的F-120，低頻表現是不是比較好？原廠沒有吹噓，無論是低頻量感，還是往下延伸的能力都十分傑出，深沉低頻段完全無法跟這種體型的喇叭聯想在一起。

也可能是F-120低頻量感較多的關係，樂器形體略大些，密度方面還有進步的空間。我試著讓環繞擴大機「MCACC Pro」功能介入，剛才比較鬆散的感覺立即獲得改善。此時，F-120內聚力提升很多，低頻線條明確清晰，散發出來的音符

好像被一股力量抓住，連音律起伏變化也跟著鮮明起來。不過，「MCACC Pro」功能不是萬能的，選擇「Stereo」模式時音場深度略有減損，高頻量感變得更多一些，不如「Pure Direct」模式那麼溫和耐聽。

音效寫實，變換快速

令人開心的是，F-120對於重播爵士樂格外拿手，尤其銅管樂器的擬真度很高，薩克斯風不僅有豐厚的形體，還帶著吹氣、按鍵等細節表現，音樂變得熱力四射，馬上把人拉進它所營造的氣氛中。實

TAGA Harmony Platinum v.2系列 重點特色

仿造中低音打造的高音

除了採用純鈦振膜之外，跟中低音單體一樣採用外磁式設計（高音單體大多使用內磁式設計），搭載直徑70mm的大型磁鐵，並加入磁液冷卻。音圈部分使用鍍銅鋁線（CCAW）繞製，不僅可增加承受功率，也能提高單體效能。在單體前方加入導波器，表面留下類似高爾夫球一般的凹痕，讓高頻響應延伸到40kHz。另外，在單體外露的部份，還加上流線型頂蓋，進一步減少高頻繞射的干擾。



唯一採用被動輻射式單體的型號

在Platinum v.2系列中只有F-120使用被動輻射單體，它的外觀看起來跟低音一模一樣，可是內部沒有磁鐵與音圈，也不需要給予音樂訊號，完全靠喇叭箱內的空氣來驅動振膜。為了增加振膜運動的阻尼，還在振膜後方加入一片49公克的金屬配重環，讓低頻延伸至28Hz。F-120用的低音尺寸、數量跟F-100相同，在箱體只高出8公分的情況下，還有更深沈的低頻，完全是這類被動輻射式單體的功勞。



正攻法思維下的產物

在純鋁振膜中央有子彈型鋁合金相位錐，外加一圈搶眼的銀色飾環。內部音圈使用純銅扁線繞製，扁線比圓線繞得更緊密，用來提升單體效能。搭配直徑80mm的巨大磁鐵，超過5.25吋單體需求的標準。框架部分則是採用鋁擠成形，外觀粗壯厚實，可以對抗震動影響。而單體後方承載磁鐵的T鐵同樣十分粗壯，進一步增加單體的可靠度。從上述種種描述可知，此單體乃是「正攻法」思維下的產物，把每一處細節都做到超出標準。



尺寸雖小，但能量很強

6.5吋的低音單體確實不起眼，但F-120用了兩顆並聯工作，而且它的設計也很可靠、紮實。跟中音單體相同的純鋁振膜，提供100%相同的音色表現。音圈部分也用純銅扁線繞製，大幅提昇承受功率。磁鐵尺寸則更加誇張，不僅直徑來到110mm之譜，厚度也多了不少。從設計面來看，光是一顆的能量就很夠了，使用兩顆肯定是為了讓低頻表現超越一般產品水準。



參考軟體



席琳狄翁：拉斯維加斯演唱會 BD

中央聲道完全發揮多顆單體的優勢，席琳狄翁的音像形體稍大，不會跟左右聲道產生落差。播放「My Heart Will Go On」一曲時，前奏蘇格蘭風笛音色嘹亮，旋律轉折清楚，起伏鮮明，讓人難以忽略，隨後優美的歌聲響起，馬上把人拉進感人的情境中，開始回想電影畫面，可見Platinum v.2系列十分具有音樂性。



福爾摩斯2：詭影遊戲 BD

軍人轉動大砲時，本片刻意將每個細節特寫出來，Platinum v.2系列將畫面中對應動作的聲音表現得十分真實，不同機械結構之間的音效差異很大，這就是金屬振膜單體的優勢，展現金屬類型音效非常擬真，細膩到連高低位置、轉動方位不同，都可以具體表現出來。

表現力評量

| | 平均水準 | 優 | 特優 |
|-------|------|---|----|
| 細節再生 | | ● | |
| 衝擊力 | | ● | |
| 承受功率 | | | ● |
| 整體平衡性 | ● | | |
| 超低音表現 | | ● | |

個性傾向評量

| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 外觀作工 | | | | | | | | ● | | | |
| 音質表現 | | | | | | ● | | | | | |
| 高頻特性 | | | | | | | | ● | | | |
| 中頻特性 | | | | ● | | | | | | | |
| 低頻特性 | | | | | | | | ● | | | |
| 樸素傾向 | | | | | | | | ● | | | |
| 精緻傾向 | | | | | | | | | | | |
| 軟性傾向 | | | | | | ● | | | | | |
| 剛性傾向 | | | | | | | | | | | |
| 細柔傾向 | | | | | | | | ● | | | |
| 明亮傾向 | | | | | | | | | | | |
| 凝聚傾向 | | | | ● | | | | | | | |
| 飽滿傾向 | | | | | | | | | | | |
| 收斂傾向 | | | | | | | | ● | | | |
| 豐滿傾向 | | | | | | | | | | | |

際試聽結果證實，F-120確實有實力坐穩一哥的位置，要是空間不夠大的朋友，恐怕難以消化它充沛的低頻能量。接下來多聲道部分測試，將要進一步挖掘Platinum v.2系列的潛能。

播放「美國隊長2：酷寒戰士」BD時，洞見小組襲擊美國隊長一行人，我很訝異Platinum v.2系列把槍戰過程中細微變化都表現出來了。依照槍手站立位置高低，槍聲也有高低不同的變化。而且隨著人員移動，槍聲也跟著快速改變。尤其是酷寒戰士跟美國隊長肉搏戰的時候更是精采，格鬥過程的聲音拳拳到肉，勁道十

足，打擊不同位置的音效也很寫實。

如果喇叭本身的暫態反應不夠快，很難跟上這段變換緊湊的音效。最後酷寒戰士一拳打在盾牌上，發出「噹」的一聲如水銀瀉地般擴散開來，讓人心理不禁讚嘆一聲「好！」。大部分要歸功於F-120寬廣的動態範圍，才能有這麼精采的演出。不過，在觀賞過程中，我也發現低頻的速度可以再快一些，才能忠實傳達影片音效想傳達出的震撼效果。

動態範圍更勝以往

毫無疑問，這套Platinum v.2系列在

F-120的幫助下，動態範圍更勝以往聽過的TAGA Harmony多聲道喇叭。雖然它們全部都用了金屬振膜單體，卻不會有過度明亮的問題，甚至可以說高頻還有些收斂，讓音樂聽起來更加耐聽。外觀方面維持該廠一貫的高品質水準，價格也落在大部分人可以接受的範圍內。如果你的視聽空間夠大，同時偏好量多、寬鬆的低頻表現，那麼這套Platinum v.2系列是非常值得考慮的選擇。P

■進口代理：怡順0931-601-885